

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 11

15 - 21 MARZO 1959 - L. 50



LA DONNA CHE LAVORA
alle pagine 12-13 un
fotoservizio a colori

ECCEZIONALE

**ALLE PAGINE 24-25 UN SERVIZIO
ESCLUSIVO A COLORI SULLA
GIORNATA DEL SANTO PADRE**

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o fra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57
Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Una troupe di dodici perso-
ne con tre automobili, tre
macchine da presa e due
apparecchiature da registra-
zione sonora, guidata da Ugo
Zatterin e Giovanni Salvi, ha
percorso in lungo e in largo
dieci regioni d'Italia per rea-
lizzare il documentario-in-
chiesta per la TV dal titolo
La donna che lavora.
Un'indagine complessa, tra
difficoltà, durata alcuni
mesi e volta a delineare la
condizione delle donne ita-
liane che svolgono un lavo-
ro, partecipando così attiva-
mente alla vita della nuova
società italiana. Nelle pagi-
ne 12 e 13 presentiamo in
un fotoserivizio a colori il
ciclo di otto puntate dell'in-
chiesta che andrà in onda
la prossima settimana.

STAZIONI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE							
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.				
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c				
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	1115 1448 1448 1448 1367						
	Candoglia	91,1	93,2	96,7								
	Cogne	90,1	94,3	99,5								
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5								
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2								
	Domodossola	90,6	95,2	98,5								
	Garesio	93,9	96,9	99,3	656	1448	1367					
	Mondovì	90,1	92,5	96,3								
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9								
	Premeno	91,7	96,1	99,1								
	Torino	98,2	92,1	95,6								
Sestriere	93,5	97,6	99,7									
Villar Perosa	92,9	94,9										
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	899	1448	1367				
	Como	92,3	95,3	98,5								
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Milano	1034	1448					
	Milano	90,6	93,7	99,4								
	Monte Crobè	87,9	90,1	92,9	Sondrio							
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5								
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9								
	Sondrio	88,3	90,6	95,2								
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1								
	Stazzona	89,7	91,9	94,7								
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1								
	TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1				99,5	Bolzano	656	1484	1594
		B.g. Val Sugana	90,1	92,1				94,4				
		Cima Penegal	92,3	96,5				98,9	Bressanone	1448	1594	
Madonna di Campiglio		95,7	97,7	99,7								
Maranza		88,9	91,1	95,6				Brunico	1448	1594		
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3								
Mione		89,5	91,7	94,7	Merano	1448	1594					
Paganella		88,6	90,7	92,7								
Piose		90,3	93,5	98,1	Trento	1331	1448	1367				
Rovereto		91,5	93,7	95,9								
S. Giuliana		95,1	97,1	99,1								
Val Gardena		93,7	95,7	97,7								
Valle Isarco		95,1	97,1	99,7								
Val Venosta		93,9	96,1	98,7								
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno	1448	1448	1367				
	Agordo	95,1	97,1	99,1								
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Cortina	1448	1448					
	Asiago	92,3	94,5	96,5								
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Venezia	656	1034	1367				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5								
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Verona	1578	1448	1367				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5								
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4	Vicenza	1484						
	Monte Venda	88,1	89,9	89,7								
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7								

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE					
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)	818 1331 980	1484 1115 1448	159		
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1						
	Trieste	91,3	93,5	96,3						
	Udine	95,1	97,1	99,7						
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367		
	Busalla	92,5	97,5	99,9						
	Genova	89,5	95,1	91,9	La Spezia	1578	1484	1034		
	La Spezia	89	93,2	99,4						
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo					
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5						
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7						
	Polcevera	89	91,1	95,9						
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1						
	Torriglia	92,3	95,3	98,3						
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367		
	Borgo									
	Val di Taro	88,3	90,6	95,2						
	Brisighella	91,5	93,5	95,5						
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7						
S. Sofia	95,7	97,7	99,7							
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1578	1484			
	Carrara	91,3	94,1	96,1						
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	656	1448	1367		
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7						
	Livignana	94,3	96,9	99,1	Livorno	1578	1448	1594		
	Lunigiana	94,5	96,5	98,5						
	Maradi	90,1	92,1	94,3	Pisa	1115	1448			
	M. Argentario	88,5	90,5	92,9						
	Monte Serra	95,9	97,9	99,9						
	Mugello	95,9	97,9	99,9						
	S. Cerbone	94,3	97,3	99,3						
S. Marcello				Pistoiese	95,3	96,9	98,9			
Pistoiese										
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni	1578 1578	1448 1484			
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7						
	Spoleto	88,3	90,3	92,3						
	Terni	94,9	96,9	98,9						
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	1448		
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1						
	Castel- tantangelo	87,9	89,9	91,9	Ascoli P.					
	Monte Cerone	88,3	90,3	92,3						
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7						
	S. Lucia in Conzilvano	95,1	97,1	99,1						
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367		
	Cassino	92,5	90,5	92,5						
	Formia	88,1	90,1	92,1						
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9						
	Roma	89,7	91,7	93,7						
	Sezze	94,9	96,9	98,9						
	Terminillo	90,7	94,5	98,1						

RADIO

I CONCERTI

Nicola Costarelli: **Stabat Mater e Te Deum**, di Giuseppe Verdi pag. 11

LA LIRICA

Giulio Confalonieri: Da una casa di morti , di Leos Janacek	, 10
I Shardana , di Ennio Porrino	, 11

LA PROSA

M. L. Spaziani: Splendore del '600	»	5
Mario Luzzi: L'Andromaca , di Racine	»	6
Fabio Borrelli: L'alcade di Zalamea , di Calderon de la Barca	»	7
Enzo Maurri: Lettera a una conoscente , di Alfio Valdarnini	»	8

**LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ
E I DOCUMENTARI**

Coppa Europa (concorso a premi)	, 15
Enrico Altavilla: Patologia dell'automobilista (conversazione)	, 16
g. m.: Jeunes talents	, 17
Nuovi corsi di Classe Unica	, 17
Carlo Bacarelli: 19 marzo: la Milano-Sanremo	, 18
Nando Martellini: Italia-Olanda	, 19

TELEVISIONE

LA PROSA

C. M. Pensa: Frana allo sca-	
lo Nord , di Ugo Betti	pag. 9-43
Gilberto Loverso: Lu cava-	
liere Pidagna , di Luigi Ca-	
puana	» 37

**VARIETÀ, FILM
E TRASMISSIONI DIVERSE**

Ugo Zatterin: La donna che lavora (servizio a colori)	12-13
g. c.: Il mattatore e la sua giornata	14
Carlo Bacarelli: 19 marzo: la Milano-Sanremo	18
Nando Martellini: Italia-Olanda	19
Il Musichiere	20-21
Lascia o raddoppia	20-21
Pino Josca: La giornata del Papa	24-25
Caran.: Lo scocciatore	31
Le divine	40

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag.	4
Radar , di Giancarlo Vigorelli	»	7
Concorsi	»	8-35
Dal microfono al libro , di Giulio Frascarolo	»	9
Dimmi come scrivi , rubrica grafologica di Lina Pangella	»	20-21
Istantanee: Guglielmo Morandi , di Luigi Greci	»	22
Casa d'oggi , di Achille Molteni	»	22
Ossesso settimanale , di Tommaso Palamidessi	»	22
L'angolo di Lei e gli altri	»	23
Il medico vi dice , del dottor Benassis	»	26
L'avvocato di tutti , di a. g.	»	26
Lavoro e previdenza , di Giacomo de Jorio	»	26
La domenica sportiva	»	28
Il discobolo	»	47

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578		
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Lecce	1578	1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Taranto	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Naro	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE		
Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s	52,5-59,5
B (1) - Mc/s	61-68
C (2) - Mc/s	81-88
D (3) - Mc/s	174-181
E (3a) - Mc/s	182,5-189,
F (3b) Mc/s	191-198
G (4) - Mc/s	200-207
H (5) - Mc/s	209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

SICILIA

Alcamo (E-v)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Cinisi (G-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoletto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia
in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)

Antrodoto (E-v)
 Campo Catino (F-o)
 Cassino (E-o)
 Filetino (E-o)
 Fiuggi (D-o)
 Fondi (H-v)
 Formia (G-v)
 Isola Liri (E-v)
 M. Favone (H-o)
 Roma (G-o)
 Sezze (F-o)
 Subiaco (D-o)
 Terminillo (B-v)
 Vallecorsa (F-v)
 Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Salerno (E-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
Sorrento (F-o)
Tegoliano (F-o)

PUGLIA

Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
S. Marco in Lamis (F-v)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Lagonegro (H-o)
Potenza (H-o)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)

Torricella Peligna (G-o)

Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Valle Crati (E-v)

POSTARADIO SPOLI

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione e per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio*	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle sopratasse stabilite dalla legge. Tali sopratasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Fissione e fusione

« Sono uno studente di quarta ginnasio ed ho tutto il pomeriggio impegnato nei compiti per cui passo buona parte del mio tempo a casa. Così martedì 14 gennaio, un giorno particolarmente carico a causa di una richiesta di greco, andando in sala da pranzo per fare uno spuntino, ho sentito che la radio parlava di due processi che permettono di cambiare la materia in energia, due processi i cui nomi, fissione e fusione, sono molto spesso citati nei giornali e nelle riviste. La cosa mi interessava molto, ma il dovere... Potrei rileggere su Postaradio quanto è stato detto? » (Sergio C. Favai).

La fissione è lo spaccarsi di un nucleo atomico in due frammenti, di massa all'incirca uguale. Si conoscono poche sostanze capaci di subire fissione e queste sono tra le più pesanti in natura. L'uranio, il protattinio e il torio appartengono a questo gruppo. Anche una sostanza artificiale, il plutonio, ha questa proprietà. Il fenomeno fu scoperto nel 1938 da Hahn e Strassman, descritto e denominato fissione da Frisch e Meitner. Esso si manifesta quando ad un nucleo delle sostanze che abbiamo nominate si avvicina una speciale particella, il neutrone, che da esso viene catturata. La massa del nucleo, così appesantita, sembra non reggere più alla propria mole, come una goccia d'acqua troppo grossa, e si spezza in due parti. Insieme con i due frammenti principali, scappano fuori nella minuscola esplosione due o tre neutroni, i quali possono andare ad urtare altri nuclei e produrre altre fissioni in una cosiddetta reazione a catena. A seguito di questa rottura, se si fa la somma di tutti i frammenti risultati da essa, si vede che il totale pesa un po' di meno che il nucleo intero, originario. Questa differenza in meno è la parte di materia andata dispersa in energia: quell'energia che si manifesta in forma di calore che il pile nucleare e in un insieme di forze distruttive nelle bombe atomiche.

Il termine fusione indica invece un fenomeno quasi opposto al precedente. Qui non c'è più un nucleo che si spezza in due parti, esistono nuclei leggeri che si uniscono, si saldano insieme, per formarne uno più pesante. Protagonisti di queste reazioni sono per lo più i nuclei di idrogeno (la sostanza più leggera che si conosca), i quali combinano fra di loro per dar luogo ad elio. Queste reazioni hanno, in natu-

ra, un'importanza maggiore che le precedenti, dal momento che avvengono di continuo nel sole e nelle stelle. Anche qui avviene un fatto apparentemente strano. Quando due nuclei leggeri si sono saldati, per dar luogo a uno più pesante, il peso di quest'ultimo ammonta a qualcosa di meno che la somma degli altri due, singolarmente presi. Anche qui la parte di materia mancante è andata in energia. La fissione è stata sperimentata nelle pile nucleari e nelle bombe. La fusione soltanto nelle bombe, in quelle dette ad idrogeno.

I denti dei bambini

« Avrei voluto ieri ascoltare la conversazione trasmessa dalla radio sulle malattie dei denti dei bambini e la loro prevenzione, ma una mamma può solo proporre perché i figli, poi, sono quasi sempre gli arbitri di ciò che lei può fare e non fare. Così non ho potuto ascoltare la conversazione ed ora mi rivolgo a voi per sapere in breve quanto è stato detto sull'argomento della carie nei denti dei bambini » (Pina M. - Palermo).

La difesa della dentatura dei bambini è iniziata precocemente verso le due-tre anni di vita e continuata in modo sistematico durante il periodo prescolastico e scolastico fino alle soglie dell'adolescenza onde evitare un precoce decadimento della funzione della dentatura. Tra le principali norme profilattiche rientrano le ispezioni periodiche della bocca e dei denti praticate almeno ogni sei mesi a cominciare dall'età di due anni, allo scopo di scoprire e curare le eventuali incipienti lesioni cariose, prima che queste, approfondendosi, determinino sensazioni dolorose ed il loro trattamento porti ad uno grave, e spesso, indimenticabile incontro con il dentista. Potranno inoltre venire tempestivamente riconosciute anche talune importanti e non infrequenti anomalie di sviluppo dei denti e dei mascellari che alterano spesso le funzioni masticatorie e si manifestano più tardi con difetti estetici del viso che si fanno particolarmente evidenti all'epoca dell'adolescenza. Anche in questo campo i risultati sono tanto più efficaci quanto più precocemente l'anomalia di sviluppo viene riconosciuta e curata, cioè se l'intervento avviene durante il ricambio dei denti quando, mediante opportune cure, taluni frequenti difetti estetici del viso possono essere facilmente corretti e i denti armonicamente allineati.

Radio Bolzano

« Gradirei sapere quante ore di trasmissione in lingua tedesca vengono effettuate da Radio Bolzano » (Bepi Miosan - Rovereto).

Radio Bolzano dedica 25 ore 50' alla settimana ai programmi in lingua tedesca.

Il Lotto

« Domenica 18 gennaio verso le undici del mattino, rientrando nella stanza dove si trova la radio, ho sentito le ultime frasi di un brano sulle estrazioni del Lotto. Chi è l'autore? E' possibile leggerlo in Postaradio? » (Flaminia G. - Trento).

E' un celebre brano di Matilde Serao tratto dal romanzo *Il paese di cuccagna*: «...Subito, come per incanto, un gran silenzio si fece... Il primo uscì, accostò alla balaustra una tabella di legno a cinque caselle, mentre l'altro uscì, dava gli ultimi giri all'urna riempita di tutti i novanta numeri. La tabella era voltata verso il popolo. Poi il consigliere scosse un campanello: il tiro dell'urna si arrestò; il terzo uscì, mise una benda sugli occhi del bimbo bianco vestito; costui lentamente mise le mani nell'urna aperta e cercò un momento, un momento solo, cavando una pallina con cautela... Dieci, gridò l'uscieri, dichiarate il numero estratto e mettendolo subito nella prima casella. Mormorio e agitazione nel popolo: tutti coloro che avevano sperato nel primo estratto erano delusi. Nuova scossa di campanello: il bimbo immerse la mano nell'urna, ne tirò una pallina delicata nell'urna. Due, gridò l'uscieri. Al crescente mormorio qualche ingiuria soffocata s'aggiunse... Qualcuno gridò angosciosamente: « Cerca bene, scegli, bambino! ». Ottantatquattro, gridò l'uscieri. Qui scoppiò il grande urlo d'indignazione. Questo terzo numero, cattivo, era decisivo per l'estrazione e per i giocatori. Con l'ottantatquattro erano già delusi quelli che avevano giocato il primo, il secondo e il terzo estratti: erano delusi tutti quelli che avevano giocato la cinquina, la quaterna, il terzino, il terzino secco, speranza e desiderio di tutti i giocatori, da quelli accaniti a quelli che giocano una volta per caso: il terzino che è la parola fondamentale di tutti quei desideri, di tutti quei bisogni, di tutte quelle necessità, di tutte quelle miserie... Il terzo numero era l'espressione pavida della infinita delusione popolare. Settantacinque, dichiarò con voce più fiacca l'uscieri. Tra i voci rosse che non si calmarono, qualche fischio risuonò vendicativo. Le ingiurie piovono. Quarantatquattro, finì di proclamare l'uscieri, collocando il quinto ed ultimo numero sulla tabella. E un ultimo soffio di collera fra il popolo: niente altro. In un momento, scomparve tutta la fredda macchina del lotto: sparvero il bimbo, le autorità, l'urna con gli 85 numeri e il suo piedistallo. Sola, ritta, accanto alla balaustra rimase la crudele tabella, coi suoi cinque numeri, quelli... quelli, la grande delusione ».

« Queste frasi d'amore »

« Circa una settimana fa, poco dopo le 24, durante il programma Buonanotte ho ascoltato gli ultimi versi della poesia di Pedro Salinas letta in quella trasmissione. Mi piacerebbe rileggerla tutta intera. Potreste accontentarmi? » (Sergio Cotugno - Napoli).

« Queste frasi d'amore che tanto si ripetono - non sono mai le stesse - e stanno in un stesso punto tutte quante, - ma ha ciascuna

una vita - vergine e sola, - se riesci a coglierla. - E non stancarti mai - di ripetere le parole uguali, - proverai l'emozione che sente l'anima - quando vede spuntare la prima stella - e poi, come la notte avanza, la vede - ripetersi in altre stelle, - con diversi riflessi e un'unica anima. - Così al ripetere questa frase d'amore, - stelle infinite sul tetto si accendono: - presta a tutte la luce lo stesso sole, - lontano sole che verrà domani - quando saranno cessate stelle e parole ».

Pioggia artificiale

« Apprendo per caso la radio sul Programma Nazionale verso le 19 dei primi di gennaio ho sentito l'annunciatore leggere i principi a cui si ispira la pratica della pioggia artificiale. Immagino che alcuni di voi abbiano parlato di quando e come nacque l'idea. Se è veramente così potreste ripetermi quanto è stato detto? » (Gianni Ro. - Luserna S. Giovanni).

Anche la pioggia artificiale è, un poco, un frutto di guerra perché gli inventori e gli americani Schaefer e Langmuir, furono indotti ad occuparsene nel corso dei loro studi diretti ad evitare le incrostazioni di ghiaccio sui bombardieri in volo. Per

ottenere in laboratorio le condizioni dell'alta atmosfera, essi introducevano aria umida in un frigorifero domestico; vedevano formarsi piccole nubi. Un giorno, per abbassare più rapidamente la temperatura del frigorifero, lo Schaefer vi introdusse dei pezzetti di ghiaccio secco, ossia anidride carbonica allo stato solido. Con sorpresa egli vide che a contatto con quei frammenti, la nebbia del frigorifero si costellava di miriadi di minutissimi fiocchi di neve. Nel novembre del 1946 fu per la prima volta gettata da un aeroplano del ghiaccio secco nel seno di una nuvola, un cumulo che incombeva altissimo su un monte del Massachusetts: ne seguì una modesta pioggia. Furono poi provate altre sostanze, fra cui risultò abbastanza efficace il joduro d'argento. Dal 1947 in poi, in vari Paesi, ma soprattutto negli Stati Uniti, agricoltori preoccupati per la siccità, invece che ricorrere a un mago della pioggia, si rivolgono ad aziende scientifiche che sono attente con telescopi al Servizio Meteorologico di Stato e sono dotate di macchine elettroniche. Esse spiano ed attendono le nubi propizie e, quando queste incombono sui terreni dei clienti, le cospargono di polverine adatte.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Incisioni stereofoniche

« Le esecuzioni incise su microsolchi normali potranno essere incise di nuovo con il sistema stereofonico? » (Sergio Lecchini - Pisa).

Le esecuzioni incise su dischi tempo fa, allorché l'idea della musica stereofonica non era di attualità, non possono ovviamente essere utilizzate per preparare un disco stereofonico, perché per ottenere questo disco occorrono almeno due registrazioni primarie (ad esempio su nastro magnetico) della orchestra eseguite in due punti distinti dell'ambiente. Se si dispone di registrazione primaria unica, l'incisione stereofonica non si può più ottenere. Molte case negli ultimi tempi, prevedendo gli sviluppi della musica stereofonica, hanno accumulato registrazioni primarie a due canali dalle quali si possono ottenere sia incisioni monoaurali (mediante mescolazione dei due canali), sia incisioni binaurali (stereofoniche).

La trasmissione è sospesa...

« Interrompersi la trasmissione televisiva in ripresa diretta, per improvviso guasto delle apparecchiature, perché non viene sospesa anche la rappresentazione, onde evitare che i telespettatori perdano una parte più o meno lunga dello spettacolo? » (Vincenzo Talamo - Torino).

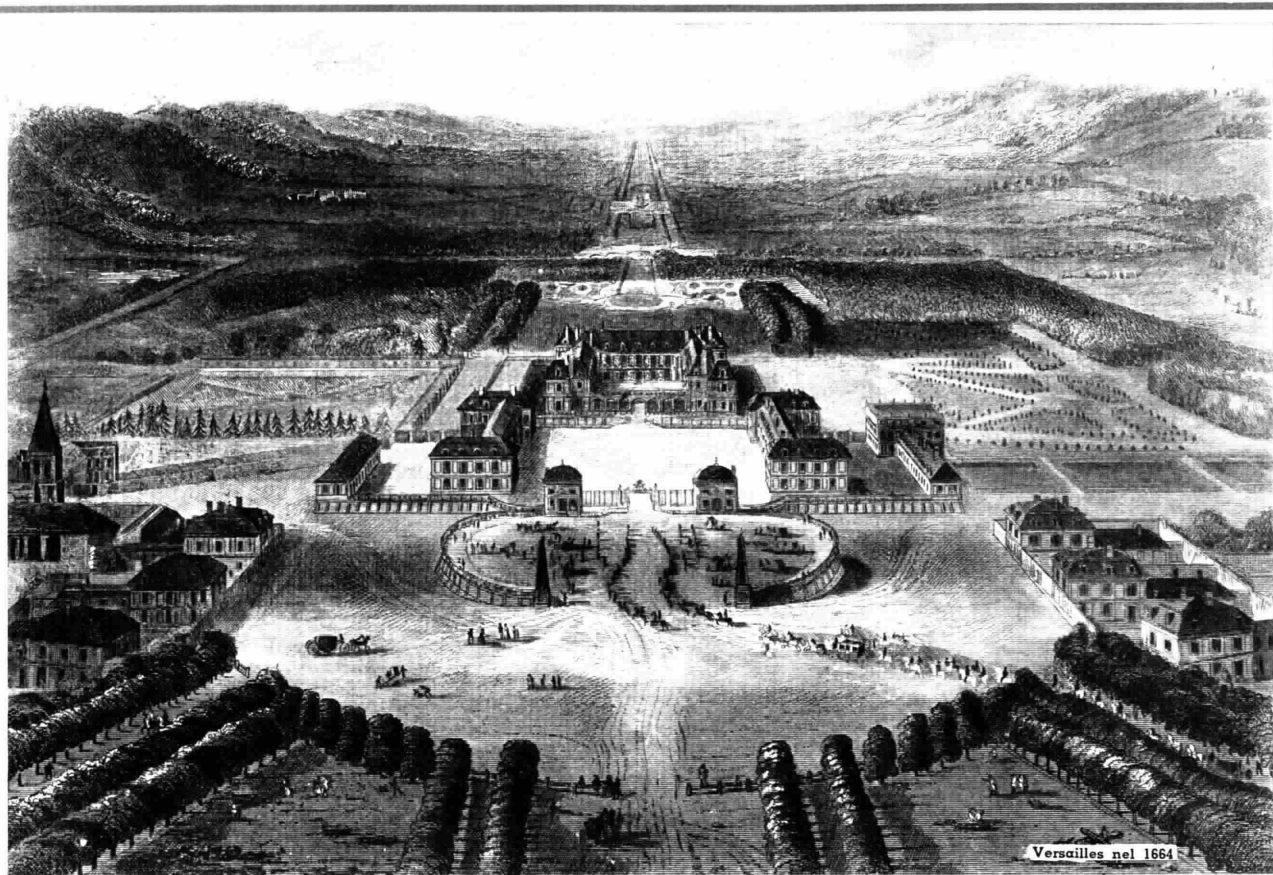
C'è da distinguere tra guasto e guasto. Nei rarissimi casi in cui l'interruzione si è verificata nello studio generatore dei programmi lo spettacolo è stato momentaneamente sospeso e ripreso dal punto in cui si è interrotto. Ma si possono talora verificare guasti che mettono temporaneamente fuori servizio un trasmettitore o un collegamento che interessa solo una piccola parte della rete televisiva nazionale per cui non si ritiene opportuno far subire alla totalità degli utenti una sospensione del programma. Infine anche nel caso particolare a cui lei si riferisce, di interruzioni sulle apparecchiature di ripresa o sui collegamenti che allacciano la nostra rete a località ove avviene una ripresa di spettacolo dal vivo e alla presenza del pubblico, la sospensione del programma è impossibile perché la RAI è ospite del teatro e non può ovviamente turbare l'andamento della rappresentazione.

Pollici e neve

« Vorrei sapere come vengono misurati i cinescopi dei televisori, cioè a che cosa si riferisce la dimensione in pollici che li caratterizza. Vorrei inoltre che mi suggerisse il modo di eliminare quel po' di effetto neve che noto sullo schermo » (Gastone Carocci - Mondello).

I cinescopi vengono classificati, secondo il sistema inglese e americano, misurando in pollici la diagonale dello schermo; ovviamente chi volesse controllare tale misura sul cinescopio montato sul televisore, deve tener conto della mascherina antiriflesso che impedisce la superficie utile dello schermo stesso. Molte ditte tedesche hanno da tempo abbandonato la consuetudine di classificare i cinescopi in pollici e definiscono invece la dimensione dello schermo dando la sigla a/b dove con a e b si indicano in centimetri rispettivamente la dimensione verticale e orizzontale.

L'effetto « neve » che nota sul suo televisore è dovuto al fatto che il segnale che entra nel ricevitore è appena sufficiente. Si potrà forse migliorare la situazione curando in modo particolare l'impianto ricevente in modo da aumentarne il rendimento. Sarà bene impiegare una linea di discesa a bassa perdita e di sicure prestazioni come ad esempio quella con isolate cellulare a sezione ellittica, scegliendo accuratamente la posizione dell'antenna e curando che la posa della linea di discesa sia eseguita in modo che non corra vicino a conduttori od oggetti metallici e infine osservando tutte quelle altre norme che si trovano indicate e si troverà all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della Sede RAI di Palermo.



SPLENDORE DEL '600 FRANCESE

Dopo la ricca serie di trasmissioni che vide spiegarsi nei suoi maggiori e talvolta meno conosciuti aspetti lo spagnolo « Siglo de Oro », il Terzo Programma affronta ora un'impresa altrettanto impegnativa e massiccia, che valendosi dell'opera dei migliori critici e specialisti italiani e francesi, e poeti-traduttori (da Montale a Sereni a Luzi), abbraccerà lo spazio di un secolo e durerà quattro mesi. Sono di scena « i più splendidi anni del mondo dopo quelli della Grecia di Pericle », ossia quel Seicento francese sfarzoso, drammatico e geniale, che uscito da un lungo periodo di incubazione politica, artistica e linguistica, sboccherà in tutto il suo sfarzo nel ventennio 1660-80: quando un ipotetico viaggiatore, giunto a Parigi, per esempio nel 1665, avrebbe potuto trovare presso gli stampatori due novità fresche d'inchostro (le *Massime* di La Rochefoucauld e il primo libro delle *Favole* di La Fontaine), avrebbe sentito le prediche quaresimali di Bossuet a San Tomaso del Louvre; avrebbe visto intorno a un tavolo del

Pur non presupponendo di esaurire criticamente il secolo di Molière, Racine e La Fontaine, il Terzo Programma, dopo un lungo lavoro preparatorio, vara un ciclo radiofonico (durata quattro mesi) affidato ai maggiori critici e specialisti italiani e francesi e destinato certo ad affiancarsi alle più significative trasmissioni finora realizzate

« Mouton blanc » o della « Pomme de pin » l'allegria compagnia di quattro giovani amici di belle speranze letterarie che altri non erano se non Boileau, Molière, La Fontaine e Racine; e se adeguatamente introdotto avrebbe potuto incontrare presso le tre grazie mondane del momento (Mlle de Scudéry, Mme de Sablé e Mlle de Montpensier) la più eletta società francese ed europea librata in accese discussioni su alcune novità o anticipazioni teatrali (*Don Juan*, *Tartufo*, *Le Misanthrope*, di Molière) delle quali i programmi scolastici di tre secoli dopo si sarebbero ancora copiosamente nutriti, e che sarebbero sempre state il banco di prova e l'asso nella manica

di ogni futura compagnia teatrale.

Sebbene il Terzo Programma, pur con un lavoro di quattro mesi, non presuma di esaurire criticamente il Seicento francese, bisogna riconoscere che, con sforzo notevole e lodevole senso dell'equilibrio, ha saputo delineare, di un possibile discorso, le nervature più atte a garantire il successo radiofonico dell'impresa. Quel successo, cioè, che dovendo naturalmente prescindere dagli allettamenti visivi, trova il suo stile in capo a una lunga serie di rinunzie e deve saper essere critico ma colorito, tecnico ma discorsivo, vario e mosso ma insieme armonioso e riposante, e quel che è più difficile, deve conciliare l'originalità e il ri-

finito del luogo comune con un criterio generalmente divulgativo che non aspiri a rivoluzionare ciò che in base agli studi, sia pure recentissimi, ha ormai assunto una sua accettata fisionomia.

La forza del Seicento è stata assalita da più parti con la sapienza strategica che il sommario indica. Ecco intanto (affidate a Vittorio De Caprariis e a S. F. Romano) le nove trasmissioni che inquadrano politicamente, economicamente e socialmente la Reggenza e il lungo regno del Re Sole, epoca delicatissima di transizione che vede cadere alcuni capitali baluardi del feudalesimo e annunciarsi, sia pure in pieno assolutismo, taluni presupposti dello stato moderno. Di parti-

colare interesse la trasmissione sulla Fronda, l'ultimo grande sussulto vitale della nobiltà francese prima del suo asservimento all'assolutismo monarchico, che annovera fra i suoi principali « eroi » Mazarino e Anna d'Austria, il Condé e il Cardinale de Retz.

Ampio spazio sarà dedicato (attraverso l'acuta e limpida esposizione di Giovanni Macchia e di Mario Bonfantini) alle polemiche letterarie che da Mallerbe al Cid e alle zuffe interminabili e acerrime fra modernisti e classici mutarono non pochi tratti della lingua e della fisionomia letteraria francese; e a quelle due profonde ondate del pensiero religioso e filosofico (Pascal e il giansenismo, Cartesio e il razionalismo) che sovente cozzando l'una contro l'altra dovevano anch'esse tanto potentemente contribuire alla nascita del pensiero moderno. Il Terzo Programma ha affiancato a studiosi nostri (come Augusto Del Noce) un gruppo di eminenti studiosi francesi, da Gouhier a Marcel de Corte, da Alquié a Guittou per le trasmissioni su Cartesio e

(con l'intervento altresì del Me-
snard) su Pascal.

Le trasmissioni sul teatro, oltre a discutere temi nevalgici come il pubblico del tempo, il problema delle unità, l'apporto dei comici, la vita delle compagnie, ecc., ci metteranno a diretto contatto con i testi, alcuni celeberrimi come l'*Andromaca* di Racine, le *Preziose ridicole* di Molière o il *Cid* di Corneille, altri quasi sconosciu-

ti, che costituiscono una preziosa e spassosa riscoperta, come la commedia *I visionari* di Desmaretz di Saint-Sorlin.

Infine, a coronamento dell'impresa, ecco ancora otto trasmissioni musicali a cura di Massimo Bogianchino (il teatro musicale, la musica sacra, la musica strumentale) grazie alle quali sarà completato con il massimo di approssimazione possibile il panorama di quel

Seicento che, nascendo dal sanzio e spassosa riscoperta, e pre-
parando fra le quinte del suo splendore la più spaventosa delle tragedie immaginabili, pure seppe realizzare quel raro momento di grazia e di equilibrio, quell'irreperibile stagione nella quale tanti geni così profondamente diversi dovevano trovare la loro contemporanea fioritura.

Maria Luisa Spaziani



Racine

IL CICLO SI INAUGURA CON «ANDROMACA»

La tragedia di Racine

Nella Francia del secolo diciassettesimo si ripete un fenomeno già verificatosi in altre epoche di grande splendore politico e civile: la fecondità e la maturità della cultura trovano il culmine della loro espressione nella poesia teatrale, vale a dire nella poesia che traduce in azione sentimenti e moti nei quali si riflette una società consapevole del suo valore e delle sue ambizioni. A partire da Richelieu la Corte stessa consacra con il suo diretto interessamento la funzione nazionale e l'ufficialità del teatro, tenuto prima nel conto di pastetempo poco decoroso. I teatri parigini dell'Hotel de Bourgogne, del Palais-Royal, del Marais dipendono istituzioni permanenti della cultura francese nelle quali il gusto del pubblico borghese si incontra spesso con quello dell'aristocrazia intellettuale e del sangue; senza contare i teatri di Corte, di Versailles, di Saint-Germain, di Fontainebleau che danno agli autori e alle opere una sorta d'investitura solenne. Esiste evidentemente un rapporto di stretta interdipendenza tra codesta riqualificazione sociale e il grande sforzo di elevarlo che il teatro francese compie in questo periodo. E non c'è bisogno di dire quanto codesto sforzo si inserisce nel generale classicismo che ora instaura la sua dottrina di chiarezza, di dignità, di purezza linguistica. Non diversamente da ogni altra forma di espressione anche i generi teatrali definiscono e approfondiscono le loro proprietà rispettive di comicità e di tragicità fino ad allora non rigorosamente distinte. Del resto la Francia ha ormai di fronte a sé per il suo rinnovamento teatrale i suggerimenti del classicismo cinquecentesco italiano e la grande fioritura del Siglo de oro di Spagna: la clarté cartesiana (non si dimentichi che il Traité des passions è del 1649) tronerà dove fondare le sue basi. E' questo a un dipresso il quadro entro cui agisce la pleiade di autori che occupa i decenni centrali del secolo: da Rotrou e De Prade, a Boyer, a Thomas Corneille; il quadro da cui si staccano l'amara commedia di Molière e la tragedia eroica, volontaria di Pierre Corneille. Questi dal 1636, che è l'anno della prima rappresentazione del *Cid*, tiene imperiosamente la scena per oltre quarant'anni e il suo predominio è ancora incontrastato quando Racine inizia l'ascesa. Più d'una generazione di uomini cresciuti nel sentimento della grandezza francese resta tenacemente fedele ai suoi ideali di virtù e di energia morale

e alla voce grandiosa che li esprime.

Ma quando nella stagione 1662-1668 Racine fa recitare dalla compagnia dell'Hotel de Bourgogne l'*Andromaque* anche i partigiani del vecchio e glorioso poeta, perfino Saint-Evremont e Mme de Sévigné, devono ammettere che è nato un nuovo grande drammaturgo e una nuova poesia tragica: avevano potuto ancora dubitare e magari negare di fronte ai Frères ennemis (1665) e ad Alexandre (1665-1666), ma, per quante imperfezioni la critica le rimproverasse, non fu possibile ignorare la presenza in *Andromaque* di un'altra originale concezione tragica. Rivelatasi in pieno in questa tragedia, essa è destinata a svilupparsi in una serie di capolavori, d'anno in anno, con una progressione infallibile attraverso il Britannicus (1669), la Bérénice (1670), il Bajazet (1671), il Mithridate (1672), l'Iphigénie (1674), e infine la Phèdre (1677). Segue, al culmine dell'intensità poetica e della gloria, il sibillino ritiro dalle scene, la trasformazione del poeta in cortigiano esemplare e fortunato, infine il ritorno al teatro con i drammi sacri di Esther (1688) e di Atha-

lic (1691) e il ritiro dal mondo nella famiglia e nella devozione. La «carrière» di Racine offre, come si vede, materia per le più suggestive interpretazioni biografiche ed ha infatti alimentato una ricca letteratura. Ma noi dobbiamo tornare all'essenza della nuova poesia che Racine riuscì non senza ostinati contrasti a imporre al suo tempo educato all'eroismo corneilliano. In essa al contrario il tratto più immediatamente sensibile era di dolcezza, di passione insinuante e di abbandono. In realtà la passione, seguita nelle sue metamorfosi, domina l'insieme del dramma e riduce l'azione a ben poca cosa. Il fatto è che Racine ha trasportato il dramma all'interno di ciascun personaggio più di quanto l'abbia lasciato scatenarsi nella relazione dell'un personaggio con l'altro. Ciascuno infatti canta irrimediabilmente la sua passione e nello stesso tempo la analizza e la giudica: né la lucidità morale gli impedisce di lasciarsi trascinare e travolgere. Non è esagerato dire che la sostanza vera del dramma consiste nel conflitto interiore tra la forza inoppugnabile della passione e la coscienza esatta del male che ciascu-

no possiede. Da qui proviene quella luce interna che la critica più avveduta ha scorto nei personaggi di Racine; e quel linguaggio docile che s'insinua nelle pieghe dell'anima, linguaggio di confessione e di introspezione più che di azione, vicino alla lirica — e della grande lirica ha certe intraducibili assolutezze —. E' questo di Racine il dramma proprio di una stagione di ripiegamento concentrata a studiare il mistero del cuore umano, a esasperare i problemi morali: la stagione che potremmo intitolare a Pascal. Del resto Racine educato a Port-Royal può ben essersene allontanato per un lungo periodo; non per questo la sua formazione poteva mancare di conseguenze;

l'abitudine contratta all'analisi e all'esame di coscienza, la implacabile coerenza e lucidità gianseniste restano alla base del sentimento tragico del poeta. E in questa linea la sua statura cresce via via che dalla chiarezza psicologica e morale avanza verso l'insostenibile angoscia religiosa del rimorso fino a Phèdre.

L'*Andromaque* si trova al punto iniziale dell'itinerario dove tuttavia è già nettamente aperto davanti agli occhi del giovane poeta. Due sole citazioni basteranno a mostrare fino a che punto l'opera è già intrinseca alla più vera ispirazione raciniana e ne possiede già i caratteri peculiari: «Je me livre en aveugle au destin qui m'enlaine» dice Oreste.

«Je crains de me connaître en l'état où je suis», afferma a sua volta Ermione. Tragedia già essenzialmente interiore nonostante qualche ricerca di intreccio. A proposito del quale Voltaire osservava che si possono distinguere, ma perfettamente fusi, due temi: quello di Ermione amata da Oreste e ripudiata da Pirro, e quello di *Andromaque* che vuol salvare Astianatte e restare fedele ad Ettore nonostante l'assedio amoroso di Pirro. E' una catena di passioni il cui anello terminale si trova nel cuore di *Andromaque* da cui giustamente dunque la tragedia prende nome. L'analisi particolare dei personaggi ci porterebbe lontano; basti qui riconoscere l'originalità profonda che si concilia con la fedeltà ai caratteri attribuiti loro dalla tradizione classica a cui Racine si è ispirato, da Euripide e da Seneca e soprattutto da Omero.

La tragedia, presentata nel novembre del 1667, ebbe un grande e immediato successo, accresciuto più che ostacolato da un doloroso incidente: la morte sulla scena del celebre attore Montfleury, dovuta allo sforzo che gli imponeva la parte di Oreste.

Mario Luzi

IL PIANO DELLE TRASMISSIONI

STORIA POLITICO-ECONOMICO-SOCIALE

Dalla Reggenza di Maria dei Medici al regno di Luigi XIV, in 6 trasmissioni

Le teorie politiche dell'assolutismo, in 3 trasmissioni

CULTURA LETTERARIA

Le «querelles»: La riforma malherbiana; La polemica sul Cid; La poetica del classicismo; La «querelle des anciens et des modernes»; La «querelle» sul teatro

Poeti e prosatori, in 4 trasmissioni

IL PENSIERO FILOSOFICO E RELIGIOSO

Pascal e il giansenismo, in 4 trasmissioni

Cartesio e il razionalismo, in 5 trasmissioni

TEATRO (In ordine di trasmissione)

Andromaque, di Racine
Traduzione in versi di Mario Luzi

Les précieuses ridicules, di Molière
Traduzione di Cesare Vico Lodovici

Les visionnaires, di Desmaretz de Saint Sorlin
Traduzione in versi di Maria Luisa Spaziani

L'imromptu de Versailles, di Molière
Traduzione di Corrado Tumiatì

Amphytrion, di Molière

Traduzione in versi di Vittorio Sermonetti e Cesare Garboli

La coupe enchantée, di La Fontaine
Traduzione di Romeo Lucchese

Britannicus, di Racine
Traduzione in versi di Alessandro Parronchi

Laure persécutée, di Jean Rotrou
Traduzione in versi di Vittorio Sereni

Prologue e Le docteur de Verre, da «Comédie sans comédie» di Philippe Quinault
Traduzione in versi di Maria Luisa Spaziani

Le bourgeois gentilhomme, di Molière
Traduzione di Enzo Ferrieri

Le Cid, di Corneille
Traduzione in versi di Eugenio Montale e inoltre:

Il pubblico a teatro e la condizione dell'attore.

Il teatro popolare e i comici italiani in Francia.

Le compagnie, gli attori, la struttura del teatro francese.

LA MUSICA

Il teatro musicale francese, in 3 trasmissioni

La musica sacra, in 2 trasmissioni

La musica strumentale, in 3 trasmissioni

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

di Pedro Calderón de la Barca

f. b

Giancarlo Vigorelli



Camillo Pilotto (*Don Lope de Figueroa*)

«Radiocircoli
al microfono»

Trasmissione del 10-2-1959
Sorteggio del 23-2-1959 tra tutti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dai Radiocircoli.

Vince un gioco per ragazzi: Silvana Banfi, via Masolino da Panicle, 2 - Milano.

Concorso abbinato alle trasmissioni di «Settecolori».

Trasmissione del 24-2-1959
Sorteggio del 6-3-1959 tra tutti i partecipanti al referendum inteso a designare il migliore programma allestito dai Radiocircoli.

Vince un gioco per ragazzi: Elisa Ranucci, via Marc'Aurelio, 42 - Roma.

«Radiosquadra
domanda»

Riservato agli alunni delle scuole elementari.
Itinerario in provincia di La Spezia conclusosi in data 24 gennaio 1959:
Soluzioni dei quiz proposti:
Lunedì - La girandola - Settecolori.

Vince una bicicletta per ragazzi: Umberto Bisi, alunno della 1ª classe della Scuola Elementare «A. Manzoni» di La Spezia - Via Repetti, 10, frazione Chiappa.

Vince un televisore da 17 pollici la Scuola elementare cui appartiene l'alunno suddetto.

«Radiotelefortuna
1959»

Sorteggio n. 3 del 30-1-1959 (Attribuzione premi)

E' risultato vincitore dei tre premi concorrenti in:
una automobile Alfa Romeo «Giulietta»; un gruppo di elettrodomestici «Siemens» del valore di lire 500.000; un corredo di biancheria «Frette» del valore di lire 300.000.

Il sig. Antonio Furia, piazza Cavour, 152 - Napoli, titolare dell'abbonamento ordinario alla televisione n. 944844

E' risultato vincitore di una automobile Fiat «1100/103» il sig. Carlo Zaniboni - Rovereto di Ostellato (Ferrara), titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni numero 386 dei ruoli radio di Ostellato.

Vince infine: arredamenti «Arflex» per il valore di lire 700.000

Il sig. Giuseppe Bairo, via C. Rossari, 77 - Napoli, titolare dell'abbonamento ordinario alle radioaudizioni n. 173010 dei ruoli radio di Napoli.

Il signor Antonio Furia vince tre premi in quanto due delle quattro partite designate con il sorteggio in questione (art. 330664 degli abbonamenti ordinari alla televisione e art. 387 dei ruoli radio ordinari di Montebello della Battaglia, Pavia) sono risultate intestate a concorrenti che un giorno prima del sorteggio stesso non avevano ancora rinnovato l'abbonamento come richiesto dal regolamento del concorso.

In conseguenza di quanto sopra il signor Furia ha acquistato il diritto ai premi già destinati a due concorrenti non in regola.

«La mia casa si
chiama Europa»

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 13-2-1959
Sorteggio del 25-2-1959.
Soluzione del quiz: La Svizzera.

Vince un radiorecettore Arlo MF:
Adolfo Lucchesi, insegnante della V classe maschile della Scuola Elementare di Porcari (Lucca).

Un libro «Viaggio attraverso l'Europa», è stato assegnato a ciascuno dei 24 alunni dell'insegnante suddetto.

«Il traguardo
degli assi»

Trasmissione del 18-2-1959
Soluzione: Uno dei componenti le seguenti squadre:

Nilla Pizzi; Nunzio Gallo - Nicola Arigliano
Achille Togliani; Luciana Gonzales - Paola Orlandi
Esito dell'incontro:
Squadra Nilla Pizzi: 72,390 %
Squadra Achille Togliani: 27,610 %

Vincono: I pacco di prodotti «Linetti»;
Vergassola Maria, via Cimabue, 19 - Firenze; Ocra Rosalia, via I Maggio, 9 - Ceriano Lito (Milano); Gorga Reginalda, vicolo Bianco, 13 - Bologna; Recalcati Fulvia, via Roma, 26 - Bresso (Milano)

Trasmissione: 25-2-1959
Soluzione: Uno dei componenti le due squadre:
Tina Allori; Corrado Lojano - Arturo Testa
Alberto Rabagliati; Franca Raimondi - Duo Fasano.

Esito dell'incontro:
Squadra Tina Allori: 65,604 %
Squadra Alberto Rabagliati: 34,396 %
Vincono: I pacco di prodotti «Linetti»;
Lina Ponti, via Dante, 24/7 - Alessio (Savona); Club Monte Mario, «Tina Allori», via Lucilio, 29 - Roma; Bolzoni Elda, via Moretto, 36 - Milano; Casanova Eugenia, via Cornigliano, 32a/4 - Genova-Cornigliano.

«La domenica
della donna»

Trasmissione 22-2-1959
Soluzione: Giorgio.

Vince: I apparecchio radio e I fornitura Omo per sei mesi: Eberhöfer Anny, via Cinema, 7 - Merano (Bolzano).
Vincono: I fornitura Omo per sei mesi:
Fadel Germana - Gorgo al Monticano (Treviso); Rosso Milvia, via della Valle 216 - Udine.

«Gran Gala»

Trasmissione del 13-2-1959
Soluzione: Julia.

Colore: Rosso.
Vincono: I piatto d'argento e confezione di prodotti «Palmolive»;
Iride Giroto, via Portici - Loreo (Rovigo); Graziella Guerera - Casa Comunale - Villar Focchiardo (Torino); Pierina Rulaini, via S. Francesco 41 - Trieste.

Vincono: I piatto d'argento: Anna Arturo, via Ciampiano - Perosa Argentina (Torino); Fulvia Barozzi - Torricella (Parma); Ida Galvani, via Bertucciana 51 sc. B - Genova.

Trasmissione 20-2-1959
Soluzione: Settembre sotto la pioggia.

Colore: rosso.
Vincono: I piatto d'argento e confezione di prodotti «Palmolive»;
Foresi Anna Maria, via Principe Amedeo, 56 - Rio Marina, Isola d'Elba (Livorno); Caprile Emanuele, via Portazza, (segue a pag. 35)

PROSA ALLA RADIO
LETTERA AD UNA CONOSCENTE



Rina Morelli

Un accenno alla salute, un commento sul buono o cattivo tempo, qualche pettegolezzo, qualche notizia di poca importanza: questo di solito si può trovare in una lettera scritta a una conoscente da una signorina non più giovane, intristita da anni di vita scialba e monotona. Ma, se la signorina è appena uscita dalla grande, unica

avventura della propria esistenza e se quel ricordo brucia ancora tanto da farle perfino temere la comprensione, la pietà delle persone vicine, la lettera a un'amica lontana può apparire alla provata donna l'unica via di sfogo che non costi umiliazione, che non imponga contropartita. Non sentirsi dire: «Povera cara!», non vedersi offrire una tazza di brodo o di tè quale balsamo per il proprio cocente dolore, e parlarne invece, di questo dolore che riempirà di sé tutti i giorni futuri, immenso, unico capitale in un'esistenza vuota e frusta! Nasce così questa «lettera a una conoscente» che al vasto pubblico dei radioascoltatori viene narrata da una sola voce. Una voce soltanto (quella bellissima di Rina Morelli) giacché il regista Guglielmo Morandi ha di proposito rinunciato anche all'aiuto che poteva venirgli da un commento musicale — c'è solo un ballabile, richiesto dall'azione — per risolvere tutto nel gioco della parola, nel fascino della recitazione. Con una sola voce — pare lapalissiano — non si può fare che un monologo; ma rammentiamo che questo di Alfio Valdarnini, ormai, dedicati ai componimenti a una sola voce, è monologo radiofonico, appartiene quindi a un genere che non conosce limiti di tempo e di spazio, capace perciò di opere complesse e complete.

Non conosciamo il nome dell'unico personaggio di Lettera a una conoscente. Sappiamo però che è una donna non bella, spaurita, diffidente, rassegnata. Il tempo della gioventù è ormai passato per lei e forse nemmeno allora ha conosciuto il sorriso e la speranza. Ma un giorno incontro Steve, che ha qualche anno meno

sabato ore 21 progr. nazionale

di lei, che possiede la gioia di vivere. Di quell'uomo sicuro e allegro, di quel ragazzo pieno di vita essa s'innamora, felice, pur sapendo che egli non potrà mai amarla, pur sapendo che al suo fianco essa appare ancora più goffa, inutile, polverosa. Agli occhi degli altri è così ridicola la sua folle passione! Non importa. Finirà certamente nel modo più misero e banale! Non importa. Finché può durare, che duri! Ma un tragico destino ne anticipa la fine. Adesso Steve non è più. A lei non rimane che pensarla, pensarla tenacemente, furiosamente. Oppure scrivere di lui, così, ad una conoscente.

BALLATE CON NUNZIO ROTONDO

Ballate con Nunzio Rotondo fu la trasmissione con la quale lo scorso anno la musica jazz venne decisamente alla ribalta nei programmi radiofonici. Con lo stesso titolo, Rotondo presenta oggi un nuovo programma, eseguito con un complesso più ridotto, ma così ricco e così variato nella scelta dei brani da poter costituire un appuntamento quasi quotidiano per i radioascoltatori. Ballate con Nunzio Rotondo va infatti in onda, dalla scorsa settimana, alle 22 della domenica sul Secondo Programma e alle 23 del lunedì, del martedì e del venerdì sul Programma Nazionale (salvo gli spostamenti di giorno o di orario che si potranno verificare successivamente). Il complesso è formato di quattro elementi: Rotondo, ovviamente alla tromba, Raymond Fol, al pianoforte, Gilberto Cuppini, alla batteria e Gilbert Rober al contrabbasso; e si avvale inoltre di una voce solista: quella della giovane cantante Franca Aldrovandi. Il repertorio, molto nutrito e quanto mai vario, comprende arrangiamenti particolari eseguiti dallo stesso Nunzio Rotondo su brani, celebri e meno, di vari autori americani, come Duke Ellington, Cole Porter, Gershwin, Kern, Warren, Roger, Mercier, Carmichael, Raksin, Young, ecc.; oltre a composizioni originali dello stesso Rotondo e di altri autori italiani, quale il Sogno di cristallo, di Calbi.



Annamaria Alegiani (Giovanna Burke), Fosco Giachetti (Riccardo Gaucker)

FRANA ALLO SCALO NORD

È un'opera di singolare, cupa violenza, raccomandata all'attenzione dello spettatore per gli alti concetti espressi e per il rigore del suo linguaggio poetico

Ugo Betti non ebbe, in vita, le soddisfazioni che, secondo un giudizio obiettivo, si sarebbe meritato dalla sua opera di drammaturgo. Si è detto e ripetuto che l'esercizio della magistratura influì decisamente sui suoi interessi di scrittore, talché la sua tematica appare appunto orientata verso una penetrante indagine delle responsabilità umane. Esatto. Ma non si deve dimenticare che egli arrivò alla ribalta partendo dalla poesia. Questi due aspetti della personalità bettiana, intimamente fusi nel commediografo, lo collocarono — era inevitabile — in una « zona » alla quale il grosso pubblico non poteva non guardare con una certa diffidenza per quanto rispettosa. E' il destino dei poeti: che più si incrudeliva, nel caso di Betti, per l'altezza e l'aspirità dei problemi affrontati.

Al di là di tutto ciò, egli rappresenta il più autorevole nome che l'Italia teatrale abbia espresso dopo Pirandello, nonostante i limiti imposti, molto spesso, da una impietosa freddezza alle sue storie amare che toccano il fondo di una verità attraverso le ombre di lirici simbolismi. A distanza di quasi sei anni dalla morte, non sarebbe preciso parlare di processo di revisione; ma è certo che il teatro di Betti è stato e viene considerato in una nuova prospettiva — quella che giustamente ad esso compete — e avvicinato ad un pubblico sempre più ampio, anche all'estero.

La trasmissione televisiva di uno dei suoi testi maggiormente signi-

ficativi, quella *Frana allo scalo Nord* che, scritta nel 1936, « si riallaccia tuttavia — come ha opportunamente fatto osservare Silvio Giovanetti — ai più recenti drammi d'incubo e d'allegoria », si inserisce come fatto di notevole importanza in questo ridimensionamento. Offrire a una vasta massa di spettatori uno dei più sincretici e inquietanti drammi dell'illustre scrittore di Camerino, significa facilitare la scoperta (anche se può sembrare assurda trattandosi di un artista che alla scena ha dato, in quasi trent'anni di attività un numero molto alto di

venerdì ore 21 televisione

opere) di un ingegno che oltre tutto conosceva molto bene i segreti e le necessità della dinamica teatrale.

Siamo di fronte — non c'è dubbio — a un'opera di singolare, cupa violenza, che vien raccomandata all'attenzione del pubblico da un taglio scenico sicuro e soprattutto da un linguaggio poeticamente rigoroso. Vogliamo fare il nome di Cecov? Non siamo certamente molto lontani da questo « traguardo »: come non lo siamo da Kafka, in un clima, addirittura, che può preludere a un vago sentore esistenzialista (ripetiamo: la commedia è del 1936). Ma le citazioni non facciamo pensare a gratuite reminiscenze, a facili richiami. Ugo Betti esprime un

« suo » mondo preciso, affronta una « sua » umanità, con una « sua » tagliente dialettica. Dirò anzi che proprio in quest'opera egli si manifesta pienamente.

Allo scalo Nord il terreno è frantumato. Due operai e una donna sono morti. Tre altre persone estratte dalle macerie dopo trentasei ore, sono impazzite. E' il bilancio di un qualunque — tremendo fin che volete — caso di cronaca. Un triplice omicidio colposo. La macchina delle scartoffie di un tribunale, riecheggiando nel grigiore delle aule polverose e buie, si mette in moto. Gli uomini — i rimasti, da un lato, i dispensatori della giustizia, dall'altro — pretendono un colpevole.

Il « fatto » è tutto qui. Semplifici, scarno, squalido. Ma Ugo Betti è andato più in là. Egli ha proiettato la scheletricità della vicenda sullo schermo universale di una problematica umana. La miseria dei piccoli esseri che si dibattono — di qua coloro che potrebbero essere i colpevoli, di là quelli che dovrebbero proclamare la colpevolezza — diventa simbolo, disteso metafisicamente nel tempo. Diventa, insomma, la vita. Nella quale l'imprenditore Gaucker e il giudice Parse, il capitalista Kurz e l'uscieri Lucrezio costituiscono gli estremi di una condizione; fino ad essere travolti, uno per uno e tutti assieme, nella macina della natura creata nella schiavitù che seduce, affligge, schianta; inesorabilmente.

Gaucker, costretto dinanzi al
Carlo Maria Penna
(segue a pag. 43)

L'UMANITÀ E CRISTO

Lungo le coste della Bretagna fiori, in tempi lontani, una strana leggenda. I vecchi popolani indicano ancora una zona dove una favolosa città sarebbe stata sommersa dal mare. Alcuni — quelli dall'animo più semplice — affermano addirittura d'intravedere laggiù, lontano lontano, tra i solchi delle onde in burrasca, le cime dei campanili; e nei momenti di bonaccia sembra loro di udire persino il suono delle campane...

Una leggenda d'altri tempi che ci induce a riflettere su una realtà odierna. Tra il turbinio d'intrighi, d'arrovismi e di odi, molti pretendono lo sguardo verso orizzonti irradiati di pace e d'amore; né la tranquillità dell'agiatezza basta a saziare la comune sete di gioia. Scopo del quaresimale radiofonico è appunto questo: additare agli spiriti smarriti nello scetticismo e nella delusione un itinerario verso Dio, ragione suprema della vita umana, capace di riaccendere la speranza di risalire ad una visione più ottimistica.

Abbiamo ascoltato alcune « conversazioni quaresimali ». Parole semplici, senza retorica, né ascetismi irraggiungibili; pronunciate così, alla buona, con l'atteggiamento di chi propone — non impone — una dottrina che risale a duemila anni fa e che è sempre nuova, attuale; da secoli combattuta e sempre vittoriosa. Una dottrina che non teme la lotta — è troppo avveza —, ma vuol essere conosciuta prima d'essere impugnata; e la sua chiarezza non teme il progresso del sapere, ma solo la presunzione dell'ignoranza.

Il Cristianesimo è davvero un poema di forza e di grandezza. I suoi seguaci non sono i deboli dal viso cereo, le braccia incrociate al petto, « ebbri di dissolvimento » — per dirla col Carducci —, « maledicenti » a l'opre de la vita e de l'amore, « intenti a meditare sull'estrema miseria di questo vermicciatolo che si chiama « uomo ». Tutt'altro. I temi degli oratori si snodano, con impostazioni e con stili diversi, sviluppando l'argomento basilare: l'umanità, con i suoi Omeri e Socrati e Cesari e Raffaelli e Marconi, è povera e infelice, finché ignora il rapporto col Dio che l'ha creata e amata e poi innalzata col sacrificio del Cristo. Ma quando l'uomo, quest'essere piccolo piccolo, lo accetta, diventa tutto un mondo a sé, grande, libero, immortale.

I piedi sulla terra, lo sguardo al cielo. L'uomo ci piace immaginarlo così. I piedi sulla terra, non con l'aria del disprezzo (al più disprezzo quei due soldi di piacere illusorio che « ma gli offre », ma del dominio. Dall'alto, invece, da Dio — non più relegato tra gli angeli e i passeri — trae il monito: sii giusto e generoso, affinché chi condivide l'esistenza terrena non debba soffrire. Sei stato investito di grandi responsabilità sociali. La prima cellula della società, la famiglia, è sacra. Sei invitato a collaborare con Dio nella creazione di altre esistenze, assecondando la tua inclinazione del cuore: l'amore; ma non profanarlo, sfruttando un piacere senza l'impegno inerente. Se la tua vita è oscurata dalla colpa, c'è il perdono pronto a riabbracciarti; quando il dolore bussa alla tua porta, o il lavoro ti pesa e ti opprime, sappi che ciò ti purifica e potenzia la tua personalità.

Forse l'aspetto delle conversazioni che più colpisce e commuove è proprio questo: il conciliare l'antitesi tra il cielo e la terra, purché, nelle proporzioni tra i due, il primo prevalga. Pensieri così elevati e vivi non devono essere soltanto affidati alle onde dell'etere, ma fissati sulla carta per quanti, distratti dagli affari della vita quotidiana, non possono ascoltarli e meditarli. Di qui l'iniziativa della Edizioni Radio Italiana di raccogliergli in volume (1). Sarà un volumetto agile e piacevole, che dimostrerà a tutti — credenti e miscredenti — una verità: se la « città di Dio » riemerge dai marosi dell'odio e del vizio, l'indice del progresso umano s'innalzerà assai più di quanto possano realizzare le varie atomiche e i razzi lunari.

Giulio Frascarolo

(1) Autori vari: L'umanità e Cristo. Edizioni Radio Italiana. L. 500.



Giotta: L'ingresso di Gesù a Gerusalemme

Deodorin

con poca spesa
potete rendere più
accogliente la vostra
casa con

per una
deodorazione
immediata



per una
deodorazione
continua

Elimina i cattivi odori
con la sua clorofilla,
disinfetta
con i suoi vapori balsamici
profuma
delicatamente l'ambiente.

la RUMIANCA vi ricorda inoltre:

SAPONE AL LATTE • SAPONE CRISTALL
DENTIFRICIO ALBA • CANFORUMIANCA
COLONIA CLASSICA VISET

IMPERMEABILI BAGNINI

Unici al mondo
garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo,
pure se lavati molte volte,
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,,

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300
pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO Quota minima:
NIENTE BANCHE, NÈ SCADENZE FISSE! L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS

il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri
modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi
Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri
tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e
pesi; LUSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio,
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna 86

Una suggestiva opera di Janáček

DA UNA CASA DI MORTI



Leos Janáček

Nata sotto il segno di una fondamentale malinconia questa creazione rara e impervia trasferisce sul piano lirico il famoso diario di Dostojewski

Quando il Teatro alla Scala, meno di un anno addietro, mise su *La volpe astuta* di Leos Janáček, pubblico e critica rimasero un tantino delusi. Quel maestro boemo di cui s'era parlato come di un misconosciuto, come di un tesoro da recuperare come di un personaggio, un po' scomodo, inseribile fra Debussy e Ravel, fra Honegger e Milhaud, fra Strawinski e Prokofieff, era dunque là tutto, in quella favoletta graziosa e ambiziosa, aggiornamento non troppo necessario, del teatro di Humperdinck, echeggiamento, un po' debole, di *L'enfant et les sortilèges*? Diciamo pur subito che il pubblico e la critica milanese, una volta tanto, non ebbero torto. Il vero Janáček il grande Janáček, lo Janáček irrefragabile a una scuola, a una tendenza, a una predisposizione intellettualistica, lo Janáček che, senza bisogno di sovvertir nulla, né il sistema della « scala di ottava », né il taglio del melodramma più o meno wagneriano, riuscì a creare un mondo musicale del tutto nuovo a portar nuova materia musicale sopra un mercato in apparenza pletorico e incapace di produzioni ulteriori, non è certo lo Janáček della *Volpe astuta*. La vera personalità di quello strano musicista, tenero e violento tutto insieme, fantastico e realistico, dialettale e universale, carezzevole e robusto, pieno di una tragica malinconia e di un invincibile impulso alla trasvolazione catartica, pieno di nervi di sensi e sempre pronto a disincarnarsi, noi la ritroviamo soltanto nei suoi melodrammi: *Jenufa* del 1904, *Kata Kabanova* del 1921, *L'affare Makropulos* del 1925 e in quello *Da una casa di morti* che, scritto fra il 1927 e il 1928, fu eseguito postumo nel Teatro Nazionale di Brno il 12 aprile 1930, quando il maestro era ormai morto da due anni. A nostro parere, neppure composizioni strumentali come la *Sinfonietta* (1926), come il *Concertino* per pianoforte e orchestra da camera (1925), come il poema sinfonico *Taras Bulba* (1918), come i due *Quartetti*, come la *Messa gagliottica* (1928) ecc., ricche di alti pregi e di personali intuizioni, posson mettersi a pari delle tre opere di teatro sopra menzionate. Si dovrebbe concludere che Janáček, per elevare al

calor bianco il fuoco della fantasia avesse proprio bisogno di veder davanti agli occhi qualcosa e di sentirsi, vicendevolmente, qualcuno, qualcuno impegnato in un'angoscia, in una gioia, in un amore o in un terrore; qualcuno immerso in un ambiente, in un odore d'aria e di terra. Solo così quel modo tutto suo di concepire il discorso musicale, il progredire del racconto e della rappresentazione in musica era libero di estrinsecarsi e di prendere il volo. In pari tempo, sembrerebbe che ogni gesto, ogni atteggiamento fisionomico dei personaggi evocati gli suggerissero quei suoi particolari tocchi armonici; quelle sottili vibrazioni ritmiche, nascoste, come deviazioni enigmatiche, dentro la superficie di un ritmo più generico; quelle insistenze magiche, quelle trasposizioni di uno stesso disegno che, in sede di musica pura, si sarebbero

stituita, sul cadere del second'atto; data, infine, la circostanza che gran parte di quanto si ode vien riferito ad avvenimenti lontani, vale a dire è una rievocazione del passato, esposta dai diversi prigionieri. A questo proposito, il libro di Dostojewski è stato assai modificato da Janáček. Aljeva, ad esempio, il giovane tartaro gigantesco dall'anima di fanciullo, non ha la parte importante che aveva presso il romanziere russo, anche se i suoi interventi a fianco di Petrovic (personificazione di Dostojewski) sono estremamente suggestivi nella loro stupefatta incompiutezza. Maggiore importanza, agli effetti esteriori dell'opera, hanno Skuratov, quindi Sciskov e Luka, due assassini per amore che si riconoscono per antichi rivali soltanto all'ultimo atto, quando Luka è ormai moribondo sul suo letto di forzato. Come avviene di tutte le grandi opere d'arte in pittura, in letteratura, in melodrammatica, anche il punto di partenza di *Da una casa di morti*, il suo oggetto primo ed esteriore, è la rappresentazione di un vero ritenuto tale; ma, come in tutte le grandi opere d'arte, questo vero diventa così posseduto dall'artista, e così intensamente ne colpisce l'immaginazione, ne fa vibrare l'anima, ne scuote l'equilibrio d'essere fra vita e morte, ne confonde il senso di volontà e il senso di predestinazione, che, fulmineamente, esso si trasforma in mondo lirico in immaginazione personale, in gesto di difesa o di offesa, in parola di preghiera o di amore. In *Da una casa di morti* le tristi narrazioni dei deportati, le loro risse, le loro povere sbornie, le loro squallide effusioni, i loro « divertimenti » (cioè il teatrino miserabile con relativa parodia di *Don Giovanni*) nascondono il profumo di una poesia disperata e nascondono la presenza di un qualcosa, di un cielo, forse, di un consesso d'ombre che li sovrastano, con la solennità di un canto corale. Così, alla fine, quando Petrovic vien dimesso dal carcere e i suoi compagni liberano dalla gabbia un'aquila prigioniera, la specie d'inno che si eleva, nella tonalità insistente di *si maggiore*, è una benedizione aspettata sin dalle prime note dell'opera. Creazione rara e in certo senso impervia, *Da una casa di morti* resta nella memoria con tracce indelebili.

Giulio Confalonieri

domenica ore 21,20

terzo programma

potute prendere per mancanze di abilità o per snobismi e che, al contrario, applicate al corso del dramma lo invigorivano di sensi quasi arcani, lo estendevano, dal piano della realtà conoscibile, al piano del più chiuso destino.

Come abbiamo già rilevato, tutte le creazioni teatrali di Janáček sembrano nate sotto il segno di una fondamentale malinconia. *Jenufa* è la storia di una contadina morava la quale, sedotta da un guappo di paese, consente, passiva, all'infanticidio proposto dalla matrigna. *Kata Kabanova*, desunta dall'*Uragano* di Ostrowski, è il racconto della lenta distruzione di Caterina, uccisa dai suoi sogni e dalla meschinità del mondo che la circonda. *Da una casa di morti* è la interpretazione musicale del famoso diario ove Fedor Dostojewski segnò i ricordi dei suoi cinque anni di reclusione nei carceri della Siberia. Opera, come subito si può capire, di contenuto e di forma difficilissimi, data l'assenza di una vera azione scenica e l'assenza, quasi assoluta, di donne (non appare che fugacemente e non pronuncia se non poche parole una pro-

Lo "Stabat Mater,, e il "Te Deum,, di Verdi

diretti da Mario Rossi nel concerto di domenica

Le due composizioni, che fanno parte dei "Quattro pezzi sacri" scritti dall'Autore negli ultimi anni della sua vita, furono eseguite rispettivamente per la prima volta nel 1898 a Parigi e nel 1899 a Milano

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

L'interesse del concerto diretto domenica 15 per il Programma Nazionale da Mario Rossi, si appunta specialmente, per la loro non frequente esecuzione, su due composizioni religiose di Verdi, *Stabat Mater* e *Te Deum*, tratte dai « Quattro Pezzi Sacri ». Per quanto riuniti in una sola raccolta, tali brani, composti da Verdi in momenti differenti, ma nel giro di tempo che precede e segue il *Falstaff*, non formano un tutto unitario. Il musicista non voleva che essi fossero stampati, ma « passassero sotto il suo capo quando fosse giunta per lui l'ora dell'eterno riposo ». Tuttavia consenti che tre di essi — lo *Stabat*, il *Te Deum* e le *Laudi alla Vergine* — fossero eseguiti nel 1898 a Parigi, nel 1899 a Milano e nel 1900 a Roma. I due pezzi in programma sono quelli che rivelano maggiori affinità, per la loro concezione di una drammaticità tipicamente verdiana, quale si ritrova, in questo genere, nella *Messa* in memoria di Alessandro Manzoni. « Come epilogo dell'opera di una vita intera — scrive Francis Toye — i Quattro Pezzi Sacri sono degni di chi ha composto l'*Otello* e il *Falstaff*.

La trasmissione si completa con l'ouverture del « *Freischütz* » di Weber, con la quarta *Sinfonia* di Schumann e con la prima *Sinfonia* in quattro tempi come le quattro Stagioni » scritta da Gian Francesco Malipiero nel 1933.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Alla manifestazione diretta da Franco Caracciolo — martedì 17, Programma Nazionale — partecipano il flautista Severino Gazzelloni e il violinista Giuseppe Prencipe. Il primo, oltre ad esibirsi nel Concerto detto « Il cardellino » di Vivaldi, presenta in prima esecuzione il *Concertino* per flauto, archi e pianoforte di Antonio Veretti. Questo lavoro è stato recentemente composto dal musicista veronese — insieme a un pezzo analogo per clarinetto — dietro incarico di un editore parigino, per accrescere quella speciale letteratura didattica da cui attingono i diplomandi dei Conservatori francesi per concorrere al Grand Prix. Il sottotitolo, « Una giornata serena », illustra la natura dell'opera, concepita al di fuori di ogni problematica, per il semplice piacere del far musica e per mettere in evidenza le caratteristiche risorse dello strumento. Il primo tempo applica la tecnica compositiva seriale, di

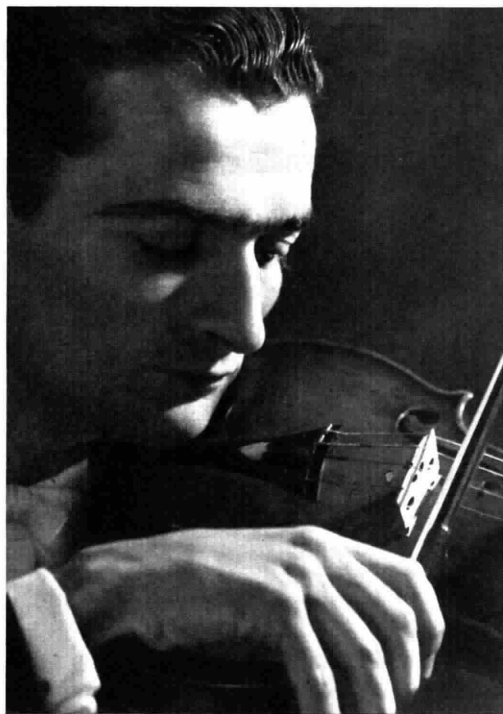
origine dodecafonica, ad una sostanza musicale tonale; il secondo, è un *Adagio* terminante con una lunga cadenza del solista; il terzo movimento, infine, svolge un canone a tre parti.

Giuseppe Prencipe, interpreta il Concerto per violino e orchestra n. 2 in sol minore op. 63 di Sergei Prokofiev.

Ad apertura del programma figura il Concerto grosso in sol minore, detto « di Dresda » perché eseguito la prima volta in quella città, di Vivaldi.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Bernhard Conz dirige — venerdì 20, Programma Nazionale — le *Scene sinfoniche* di Einem e la settima *Sinfonia* di Bruckner. Nato a Berna da genitori austriaci, nel 1918, e discepolo di Boris Blacher, Gottfried Einem è conosciuto dai radioascoltatori italiani per la trasmissione delle opere *Il processo* (dal omonimo romanzo di Kafka) e *La morte di Danton*. La musica sinfonica di Einem punta sui valori essenziali della linea melodica in funzione architettonica e sul ritmo; in essa non c'è posto per il colore timbrico fine a se stesso e neppure per gli accordi



Il violinista Dino Asciolla, solista nel Concerto per viola e orchestra di Bartok che il Terzo Programma trasmette sabato alle 21,30

IN PRIMA ASSOLUTA DAL TEATRO S. CARLO "I Shardana" di Ennio Porrino



Ennio Porrino

Il nuovo dramma musicale in tre atti di Ennio Porrino si svolge ai tempi delle origini della civiltà europea, quando i pastori erano guerrieri e giudici, quando l'uomo non credeva ancora in un dio Sol, ma nella potenza degli Astri, e professava il culto dei Morti e delle Acque.

Vi si parla di una Sardegna preistorica, libera sul mare.

Nell'isola vigono severe leggi di giustizia, e il popolo è fedele custode di tutte le tradizioni della sua razza, la quale non tollera né invasioni territoriali né corruzioni spirituali. Ogni atto importante di questo popolo è però suscitato da profondo sentimento di poesia, poiché predomina in esso l'amore per la terra, per il mare e per la vita semplice.

Poiché l'autore ha pensato di rendere una Sardegna arcaica e sostanziale, ove ciò che conta sono i caratteri fondamentali di una stirpe e di una terra rude e asciutta, egli ha evitato, nella musica, tutto ciò che poteva essere paesano e convenzionale, cosicché anche quando ha ritenuto utile servirsi di qualche raro elemento folcloristico, l'ha fatto trasformandolo profondamente e cercando di riportarlo a quelli che, presumibilmente, potevano essere i caratteri musicali primordiali e originali.

sabato ore 21 secondo programma

armonici che non siano il risultato di motivi sovrapposti: una concezione che sembra rifarsi allo spirito del barocco strumentale tedesco risentito attraverso una moderna sensibilità che predilige le nette, dure e maschie sagomature e gli energici incontri dissonanti.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Nel concerto di sabato 21 del del Terzo Programma — direttore Ferruccio Scaglia — notiamo la prima esecuzione assoluta dei *Tre pezzi sacri* del giovane musicista romano Boris Porena, uscito dalla scuola dei Petraschi. Accanto al Lied per baritono e orchestra su testo di Goethe *Der Gott und die Bajadere* — diffuso la scorsa stagione dall'Auditorio di Torino della RAI — questa è la più importante composizione scritta a tutt'oggi dal Porena. I tre brani che la formano — *Kyrie*, *Sanctus* e *Agnus* — impiegano un coro vocale e un coro strumentale di trombe e tromboni. Per questa particolare scrittura, il lavoro sembra rifarsi alle composizioni pluricorali della scuola veneta rinascimentale e, per la drammatica religiosità che lo ispira, esso non è privo di riferimenti ideali con l'opera del seicentista tedesco Heinrich Schütz, il quale operò nel tragico clima della guerra dei trent'anni: riferimenti, quindi, che vogliono alludere all'analoga atmosfera arroventata del nostro tempo. La composizione è concepita a blocchi sonori giustapposti, piuttosto strutture verticali assai dense. Al centro, si trova un'aria di sapore bachiano, nella quale il

soprano, accompagnato da due trombe, intona il testo del *Benedictus*.

La nuova opera di Porena è inquadrata dall'ouverture *Il ritorno* di Mendelssohn, dal magnifico Concerto per viola e orchestra — solista Dino Asciolla — di Bartok e dal « poema coreografico » *La Valse* di Ravel.

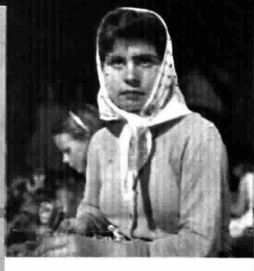
CONCERTI DA CAMERA

La pianista Lilian Kalir interpreta — domenica 15, Programma Nazionale — la *Sonata* per pianoforte K. 330, destinata secondo Mozart a esecutori di modeste possibilità, ma in effetti alquanto difficile, stante la ricchezza del mondo espressivo celata dietro la sua apparente semplicità; e le *Variazioni e fuga* su un tema di Haendel di Brahms: un lavoro, questo, tecnicamente molto arduo, che richiede all'esecutore una grande forza fisica, e dallo spirito tutto haendeliano nella sua grandiosità, nella sua potenza, nella sua luminosità, nella freschezza inventiva e nel suo irresistibile dinamismo.

Il recital del violoncellista Gaspar Cassadó — in onda mercoledì 18 sul « Nazionale » — attira per la celebrità dell'interprete, ed anche per l'esecuzione di due opere, che non rientrano nel comune repertorio dei solisti celebri: la *Sonata* in mi minore di Vivaldi e la *Sonata* op. 65 di Chopin, l'unico lavoro violoncellistico di grande impegno — escludendo, quindi, l'*Introduction et Polonaise* brillante e la fantasia su temi di Roberto il Diavolo — lasciati dal sommo poeta del pianoforte.

n. e.

In 8 puntate, da un capo all'altro della Penisola



LA DONNA CHE LAVORA

a cura di Ugo Zatterin e Giovanni Salvi

L'inchiesta dedicata alla donna che lavora andrà in onda alla TV da mercoledì 25 marzo

L'inchiesta televisiva è certamente un tipo nuovo di giornalismo, che usa mezzi tecnici del cinema per dare la notizia, la misura, il senso e la documentazione d'una determinata situazione umana. Quello che Giovanni Salvi ed io abbiamo tentato, con otto mezz'ore di trasmissione, è di offrire la testimonianza diretta dell'immagine e della voce ad un tema che i giornali, più o meno periodicamente, ripescano dal grande « frigorifero » degli articoli che fanno « tiratura »: la condizione delle donne italiane che svolgono un lavoro.

Era, ad esser sinceri, una vecchia idea che girava per i corridoi della nostra TV pres-



« Paglierine » di Toscana



Lecce: tabacchine al lavoro



Piera Ballarè, di Novara. Oltre che essere trattorista, fa parte del Consiglio comunale della Mutua dei coltivatori diretti



s'è poco da quando quest'ultima cominciò a funzionare. Salvi ed io l'abbiamo raccolta e studiata fino a stenderne una vera e propria sceneggiatura (buona parte della quale, naturalmente, si dovette modificare durante la realizzazione); abbiamo ottenuto i consensi indispensabili, e siamo partiti, non solo in senso metaforico. Una « troupe » di 12 persone, con tre automezzi, tre macchine da ripresa e due apparec-

chiature da registrazione sonora, ha girato quasi tutta l'Italia, toccando 10 regioni e fermandosi in 31 diverse località, da Cevo in Val Camonica fino a Gallipoli, sul lido dello stivale; e in 135 giorni sono stati girati oltre 19 mila metri di pellicola. Costretto, io personalmente, da nuovi impegni professionali ad abbandonare la comitiva prima che l'itinerario fosse compiuto, ha provveduto Salvi da solo ad ulti-

mare, con molto spirito di sacrificio e lasciando quasi cinque chili di sé lungo le strade della Calabria e della Puglia, la difficoltosa indagine. Anche il valente operatore Giorgio Merli, al quale si debbono tra l'altro le più complesse riprese nelle fabbriche, è stato richiamato ad un diverso compito, e sostituito, per verità degnamente, da Mario Dolci.

Non si può proprio dire che la nostra inchiesta non abbia



Un'anziana operaia delle grandi industrie del Nord



Una cernitrice d'uva della zona di Ortona, in Abruzzo

trovato ostacoli severi, come tutti i progetti del resto, che non si incentrano su un « mat-tatore » e non si occupano di spettacolo, ma tendono a toccare invece le corde vive della nostra società attuale. Se ci è occorsa pazienza infinita per ottenere che contadine, operaie, commesse di negozio e madri di famiglia riuscissero a ripetere con disinvoltura, davanti alla macchina da presa, quanto magari ci avevano poco prima narrato o confidato con la freschezza e la spontaneità del colloquio a quattr'occhi, pazienza ben maggiore ci è stata necessaria per ritrarci educatamente di fronte ai veti, spiegabili o assurdi, di chi non vuole sguardi estranei — tanto meno lo sguardo della televisione — nella propria fabbrica, nella propria masseria, nel proprio negozio, e in ogni

caso non ammette che le proprie dipendenti esprimano pareri d'alcun genere. E' incredibile la quantità di resistenze che si incontrano, appena si chiede di interrogare una donna sulle vicende, le più semplici e le più comuni, del suo lavoro: e in parecchi casi, occorre dirlo, resistenze affatto ingiustificate, dovute soltanto ad una originaria diffidenza verso ogni forma di pubblicità.

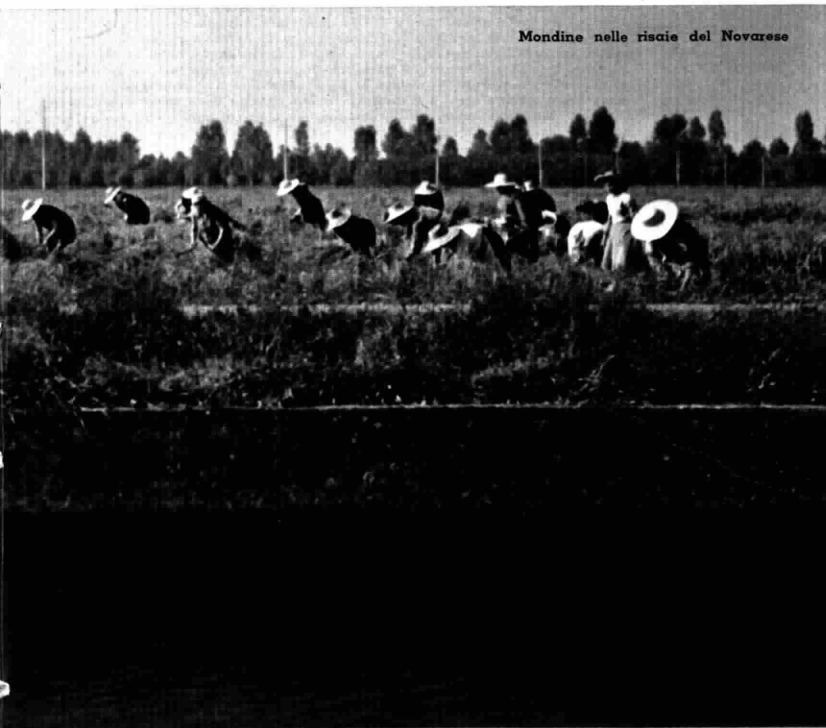
Sicché talune lacune, taluni silenzi nostri o delle protagoniste, talune confessioni reticenti o mozzate, sono effetto di questa cortina di timori e di proibizioni, oltre che della nostra repulsione ad addomesticare il documento con interpolazioni di qualsiasi genere. Ove venga riconosciuto al nostro lavoro un unico pregio, sia almeno quello di aver realizzata tutta l'inchiesta dal vi-

vo, evitando il facile, ma sempre artificioso ricorso al materiale di repertorio.

Altre lacune sono dovute alla vastità della materia. La fatica della sintesi è stata forse la più dura, dopo quella di penetrare nel mondo del lavoro femminile con microfono e obiettivo. Ma ci riterremo soddisfatti. Salvi ed io, se almeno i più grossi aspetti del nostro tema riusciranno evidenti e sbalzerà il quadro abbastanza nitido della partecipazione della donna alla vita attiva della società italiana, con tutte le sue luci e le sue ombre. La nostra ambizione massima non era di risolvere dei problemi, ma soltanto di esporli nel modo più chiaro possibile, affinché alla loro soluzione collaborino, ciascuno secondo i suoi doveri e le sue possibilità, tutti gli italiani.

Ugo Zatterin

Mondine nelle risaie del Novarese



come
freschi
meglio
dei
freschi



PISELLI DEL BUONGUSTAIO

Sono i preferiti come contorno alle pietanze più fini e prelibate. Questi piselli già pronti, dolci e teneri, non richiedono nè aggiunta di sale nè cottura.

Basta scaldarli e utilizzare il succo che la scatola contiene.

“Come freschi, meglio dei freschi,,

PISELLI DEL BUONGUSTAIO

CIRIO

USA

Il vostro primo o ennesimo volo negli U.S.A. non può essere che un volo

ALITALIA



foto GRELLO

A bordo dei modernissimi e confortevoli **DC-7C** vi aspetta l'atmosfera unica e rara della più schietta amabilità e cortesia italiana: un personale altamente qualificato sarà accanto a voi per prevenire ogni vostro desiderio.

Da **Roma - Napoli - Milano** voli giornalieri in prima classe e classe economica per

New York e Boston*

* mercoledì e sabato

quadrimotori **DC-7C**



ALITALIA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGIO O ALLE AGENZIE ALITALIA



Oreste, di Alfieri: Gassman (Oreste), fra i manichini di Pilade e Elettra

IL MATTATORE E LA SUA GRAN GIORNATA

Fatto il silenzio intorno a sé, allontanati tutti gli altri intorno, ridotti gli stessi attori comprimari a semplici manichini — con una trovata che rappresenta forse la migliore soluzione televisiva finora registrata dal « Mattatore » — Gassman ha recitato mercoledì scorso la sua attesa « serata d'onore » nel clima più « matadresco » che fosse possibile concepire per concludere il primo ciclo della sua serie di trasmissioni. Intorno a Edipo e a Oreste, accanto al pallido Amleto, di fronte al Kean e a Ornifle, non c'erano attori, uomini, personaggi: ma soltanto voci anonime e lontane, fuori campo, quasi presenze dichiaratamente annullate dalla prepotente invadenza del protagonista, unico e assoluto dominatore della scena. Gassman ha condotto tutto il suo spettacolo sulla corda più pericolosa, ben consapevole del rischio a cui andava incontro, nel difficile passaggio di sfumature fra la dichiarata finzione del suo gioco e la contrapposta realtà dell'interpretazione dei vari personaggi, nei quali si è calato ogni volta con fedeltà e una adesione senza riserve, al di là dell'atteggiamento ironico e distaccato di partenza. Dopo aver seguito tutto lo spettacolo, dobbiamo riconoscerli che valeva la pena affrontare il rischio: che il quinto numero del « Mattatore » è stato forse il più riuscito della serie, il più ricco di effetti, senza cadute né pause, uno spettacolo in cui ogni parte era perfettamente legata e fusa nel tutto, ogni volta giustificata e sempre funzionale, nel migliore stile televisivo. Adesso attendiamo Gassman per la prossima ripresa, dopo le due settimane di interruzione, con l'annunciato numero dedicato ai commendatori. Accanto a Federico Zardi, vedremo questa volta la firma di Indro Montanelli, che metterà a disposizione di Gassman alcuni fra i suoi più riusciti « Incontri » nel mondo dell'industria e dell'alta finanza italiana.



Elsa Martinelli, nelle vesti di una contessa sposata a un industriale del magnifico, una delle corteggiatrici del « Mattatore » alla sua serata d'onore

PUBBLIT 59 G11

COPPA EUROPA Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome dei personaggi.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:

RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
dopo il 21 GIUGNO 1959 e non oltre il 28 GIUGNO 1959 soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni andate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

Due volumi per i ragazzi che vogliono imparare divertendosi

BRUNO GHIBAUDI insegna la progettazione e la costruzione di modelli in miniatura, dai più semplici ai più complessi: aquiloni, veleggiatori, aeroplani, imbarcazioni a vela e a motore... I volumi raccolgono i disegni al naturale e le descrizioni costruttive dei modelli presentati nelle trasmissioni televisive «Il circolo dei castori» e «La rosa dei venti».

**COSTRUIRE
È FACILE**

L. 900

**AEROMODELLI
TELECOMANDATI**

L. 1.000

I modelli presentati nei due volumi possono essere realizzati senza possedere una particolare attrezzatura. In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino



martedì 17 marzo
nella rubrica
carosello

Giorgio Albertazzi

vi racconterà una storia d'amore

ricordandovi

la nuova pastina glutinata

contiene il 25% di sostanze proteiche

Barilla

Barilla

Patologia dell'automobilista

Inconsciamente, ogni proprietario d'automobile rischia tutti i giorni di trasformarsi da cortese dottor Jekyll in aggressivo signor Hyde. Gli basta girare la chiave della «contatto», gli è sufficiente percorrere pochi metri, ed ecco l'uomo compito che fino a un istante prima avrebbe ceduto cortesemente il passo allo sconosciuto incontrato dinanzi alla porta spalancata dell'ascensore, trasformarsi persona disposta a tutto pur di non permettere a un altro automobilista di «rubargli» pochi centimetri di fronte a un semaforo; ecco l'uomo gentile, che non ha mai alzato la voce, mutarsi in un seccatore

inferiorità tecnica, che la preservava da eccessi di confidenza con la macchina e, in ultima analisi, da eccessi di velocità.

Donne e uomini al volante formano, comunque, l'altra categoria degli automobilisti, opposta a quella dei pedoni. Sono trascorsi i tempi in cui contro le prime automobili venivano lanciati sassi e talvolta sparati addirittura colpi di fucile; ma i pedoni sono in qualche modo sempre pronti a dare addosso all'automobilista. Lo psicologo ci offre questo esempio della solidarietà che, a loro volta, li unisce: i pedoni testimoni d'un incidente di cui è stata vittima un'altra persona che andava a piedi, di solito danno

Trovo confermata questa regola nella scritto di uno psicologo americano. Negli Stati Uniti i «chronic violators», i conducenti che provocano sciagure a ripetizione, ricevono in media cinque volte più contravvenzioni degli altri automobilisti. E avendo accertato le statistiche che il 37% degli incidenti è causato dal 4% dei guidatori, e cioè proprio dai «chronic violators», lo psicologo consiglia ai legislatori dei Paesi europei, l'adozione del sistema escogitato nel Connecticut per prevenire le sciagure stradali: assegnare agli automobilisti indisciplinati un certo numero di «punti» per ogni contravvenzione (uno per il par-

Impariamo «l'arte del traffico» ed evitiamo tutte quelle distrazioni, specie piccole, che possono causare i più irreparabili incidenti

deciso a perseguitare con colpi insistenti di clacson il pedone colpevole di non scansarsi in fretta.

Da tutto ciò, chi studia il fenomeno sotto un aspetto psicologico trae una conclusione forse contraria a quella che noi ci aspettiamo. Non criticate mai — egli dice — il modo con cui una persona guida la sua vettura. Trasferireste in nemico il vostro migliore amico, che può essere pronto a dimenticare le parole di biasimo rivolte, poniamo, al suo metodo di lavoro, o alla sua tecnica nel gioco a carte, ma non vi perdonerebbe un giudizio negativo sulla sua capacità di guidare l'automobile. Perché? Perché avreste colpito il suo istinto di potenza, risponde lo psicologo. Più pericolosa appare la critica pronunciata mentre l'amico sta guidando, anche se espressa sotto forma di consigli premurosi. «Attenzione!... Non cor-

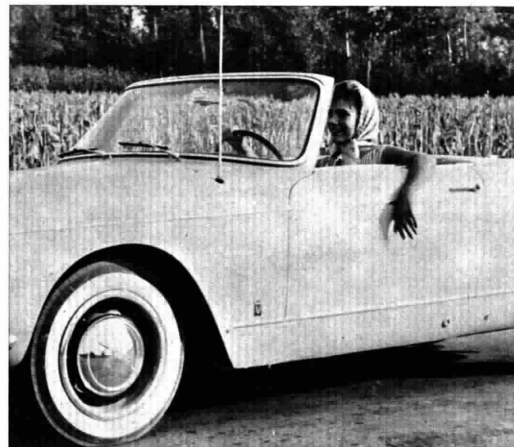
la colpa all'automobilista. Del resto è ben facile mutare di classe. Basta pagare la prima rata di una vettura utilitaria, e nel cuore dell'ex pedone avviene una trasformazione simile a quella che si svolge nel cuore del braccioniere assunto come guardiacaccia. Mettete un pedone al volante, e la sua mentalità cambierà di colpo. Il motore esalterà il suo istinto di potenza, ed egli non sarà più lo stesso uomo.

Qualche anno fa, andai a visitare i cosiddetti «criminali del volante», nella strana prigione di Bogesund, nascosta fra le betulle che assediano Stoccolma. Erano commercianti avvocati, medici, giornalisti, ingegneri colpevoli di essersi seduti al volante dopo aver bevuto un bicchierino più del lecito; e pur non avendo provocato incidenti d'automobile, erano stati condannati a un mese di lavori forzati: sbucciavano patate, abbatevano alberi, colti-

cheggiare abusivo, tre per il posto rispetto ai semafori, dieci per la troppa velocità) e ritirare le loro patenti quando accumulano venticinque «punti». Il sistema è adottato anche da altri Stati, ma con una aggravante: l'automobilista ribelle viene invitato in una clinica dove i medici esaminano la sua pericolosità.

«Lo Stato» — scrive a commento lo psicologo — ha il diritto e il dovere di difendersi. O dovremmo forse dimenticare che durante la guerra gli incidenti del traffico fecero in Gran Bretagna poco meno vittime delle bombe di Hitler, che in Francia le automobili uccidono più persone del tifo, della difterite e delle polmoniti, che in Germania decine di cittadini restano, ogni giorno, uccisi o storpiati per strada?».

I rimedi drastici non possono essere applicati ad altri individui che sembrano destinati a



Guidare con un braccio mollemente e snobisticamente abbandonato lungo la fiancata della vettura o con il gomito sporgente dal finestrino, è una delle massime aspirazioni di chi ha appena comprato l'automobile o presa la patente. In realtà si tratta di posizioni di guida assai pericolose che il «vero» automobilista evita sempre con cura



Tre modi di impugnare il volante: abbagliati i primi due, giusto il terzo

rere troppo!...», che può suscitare una reazione contraria.

E' appunto la facile esaltazione di un istinto come quello della potenza a far sorgere dal fondo del nostro «io» certe irruenze, quando prendiamo posto in automobile, ad aprire delle crepe nella vernice della nostra educazione quando guardiamo il prossimo dall'alto del volante. Un particolare istinto di solidarietà si trova soprattutto negli automobilisti di sesso maschile, tutti uniti nelle critiche contro le donne al volante; ma gli psicologi dicono che sono critiche ingiuste. Meno temeraria e presuntuosa dell'uomo, la donna è dominata da un leggero senso di

vavano i campi. Insieme con essi si trovavano due o tre persone mandate in prigione a espiare le troppe contravvenzioni subite; e il giudice che mi accompagnava spiegò che in Svezia le pene per le contravvenzioni stradali aumentano progressivamente: da poche corone si arriva al ritiro della patente e anche al carcere. «I delinquenti del traffico» — disse il giudice — vanno ricercati in particolar modo fra i cittadini ai quali viene inflitto il maggior numero di contravvenzioni: sono individui destinati a causare incidenti. Mandandoli a trascorrere un mese a Bogesund, noi speriamo che il monito possa servire da cura».

provocare incidenti. E fra essi lo psicologo enumera i timidi, i sofferenti di complesso d'inferiorità, i mariti angariati dalle mogli, gli impiegati tiranneggiati dal principale e tutti coloro che nell'ebbrezza della velocità cercano uno sfogo.

Sono tutti portati a una «aggressiva» attitudine in the traffic; e non è facile curarli, anche perché alcuni di essi — per esempio i timidi — vanno inconsciamente a cercare nella momentanea esaltazione dell'istinto di potenza, così facilmente concessa dalla macchina, il coraggio per prendere le decisioni di cui altrimenti sarebbero incapaci. E, per un altro verso, con un sor-

riso lo psicologo consiglia ai timidi una corsa in automobile prima di chiedere l'aumento dello stipendio o la mano della fanciulla amata. Aldous Huxley aveva già immaginato un personaggio di una timidezza cronica (Lord Hovenden, se ben ricordo) che soltanto in automobile trovava l'ardire di fare la corte alle belle donne e di negare prestiti agli amici.

Difficilmente rieducabili sono i vanitosi, spinti dalla presunzione a non cedere mai il passo, e gli sportivi che con le vetture utilitarie vogliono dare battaglia alle macchine di grossa cilindrata. Anche gli impazienti; e, naturalmente, anche i maleducati. In queste e altre persone l'esaltazione dello spirito di potenza crea uno squilibrio affettivo, molto favorevole agli improvvisi abbattimenti di spirito o alle ire inconsulte. Volete osservare una reazione tipica dello spirito di potenza frustrato? Ascoltate l'inutile coro dei clacson degli automobilisti prigionieri di un ingorgo stradale o da troppo tempo fermi dinanzi a un passaggio a livello; sul clacson essi scaricano la mortificazione subita quando sono stati costretti a fermarsi. E' un gesto irrazionale, infantile; e lo psicologo dice infatti che l'automobile ci riporta spesso alle reazioni dell'infanzia.

Altra categoria difficilmente curabile: i pessimisti, convinti che l'incidente alla lunga non potrà essere evitato, perché si tratterebbe di una decisione del destino contro cui ogni astuzia è vana. A tutti gli altri ricordiamo che, quando si siedono al volante, devono compiere uno

sforzo morale per non essere travolti dall'istinto di potenza: Hanno bisogno, direbbe Bergson, d'un «supplemento d'anima».

L'«arte del traffico» dovrebbe esserci insegnata dai maestri. Già le scuole francesi inglesi belghe americane hanno corsi regolari di disciplina del traffico; e i poliziotti tedeschi hanno appreso la tecnica del burattinaio per recitare commedie in cui le marionette personificano i pedoni di vanitosi, spinti dalla presunzione a non cedere mai il passo, e gli sportivi che con le vetture utilitarie vogliono dare battaglia alle macchine di grossa cilindrata. Anche gli impazienti; e, naturalmente, anche i maleducati. In queste e altre persone l'esaltazione dello spirito di potenza crea uno squilibrio affettivo, molto favorevole agli improvvisi abbattimenti di spirito o alle ire inconsulte. Volete osservare una reazione tipica dello spirito di potenza frustrato? Ascoltate l'inutile coro dei clacson degli automobilisti prigionieri di un ingorgo stradale o da troppo tempo fermi dinanzi a un passaggio a livello; sul clacson essi scaricano la mortificazione subita quando sono stati costretti a fermarsi. E' un gesto irrazionale, infantile; e lo psicologo dice infatti che l'automobile ci riporta spesso alle reazioni dell'infanzia.

Concluderò con l'elenco di alcune piccole distrazioni che possono causare incidenti: mangiare o bere guidando; fregarsi gli occhi; accendere una sigaretta; cacciare la mosca che s'è intrufolata nella vettura; ascoltare la radio; giocare con un cane o con un bambino; fantasticare; tenere il volante per la punta delle dita; mirarsi nello specchio retrovisivo (monito riservato alle signore); assorbirsi nella lettura degli strumenti sul cruscotto (monito inutile per le signore); girarsi per guardare il paesaggio; piegare il capo per sbirciare una carta topografica; chiacchiare con i passeggeri dei sedili posteriori; e, infine, mostrare troppo interesse per i pedoni dell'altro sesso.

Enrico Altavilla

(Le foto ci sono state concesse dalla cortesia della rivista Quattroruote).

Giovani talenti - Jeunes talents

Gli ascoltatori del Secondo Programma avranno notato una nuova rubrica settimanale programmata alle 22,30 del martedì: si intitola «Giovani talenti - Jeunes talents». Chi sono questi giovani a cui si attribuisce la qualifica di «talenti» addirittura in due lingue? Sono artisti francesi e italiani che si troveranno impegnati per circa tre mesi in una singolare competizione che li metterà, non tanto gli uni contro gli altri, ma gli uni e gli altri contro se stessi. Spieghiamoci meglio. La Radiotelevisione Italiana e la Radiotelevisione Francese, nel creare questa rubrica, hanno scelto rispettivamente 24 giovani artisti, per la precisione 16 cantanti e 8 strumentisti, per ciascuna parte. Sono giovani promesse della lirica e della musica vocale e strumentale da camera. Noi per la maggior parte inediti, e che, anche per merito di questa rubrica, forse diverranno al più presto celebri.

Ogni settimana, dunque, la trasmissione scambio italo-francese del martedì sera, presenterà, simultaneamente, agli ascoltatori al di qua e al di là delle Alpi, tre artisti: uno di parte italiana e due di parte fran-

cese o viceversa. Occorreranno 16 trasmissioni perché la schiera dei 48 giovani possa esaurire l'ideale sfilata davanti ai microfoni della RAI e della RTF.

Abbiamo detto che si tratta di una competizione, ma dobbiamo subito aggiungere che il confronto non avviene, come parrebbe naturale, tra i due gruppi di diversa nazionalità: al contrario, la gara si svolge, con

martedì ore 22,30 secondo pr.

una formula estremamente cavalleresca, tra i componenti della medesima rappresentanza nazionale. I «giovani talenti» vengono, infatti, ascoltati e valutati da due giurie: una francese e una italiana. Ogni giuria — composta da illustri rappresentanti della musica e della critica delle due nazioni — valuta gli artisti dell'altra nazione; in altre parole i giudici francesi attribuiranno una votazione di merito ai giovani italiani, mentre i giudici italiani faranno altrettanto coi giovani fran-

cesi. Al termine della manifestazione avremo pertanto due classifiche: una per i «giovani talenti» ed un'altra per i «jeunes talents».

Sono previste tre graduatorie: una per gli 8 cantanti di musica vocale lirica o da camera di sesso maschile e una per gli 8 cantanti di sesso femminile per ciascuna parte; la terza graduatoria riguarda gli 8 strumentisti italiani e francesi. I tre vincitori di ciascuna categoria riceveranno un premio piuttosto insolito: non il consueto trofeo e nemmeno il tradizionale contratto per un numero «X» di concerti. Nel quadro degli scambi culturali e della collaborazione artistica internazionale, la RAI e la RTF hanno istituito per questa manifestazione 6 borse di studio: tre di esse messe in palio dalla RAI permetteranno ai vincitori di ciascuna categoria di effettuare un viaggio di studio in Italia e di frequentare corsi di perfezionamento presso nostre Accademie musicali, mentre i tre «giovani talenti» che saranno pressati dalla giuria francese usufruiranno di similari borse di studio, messe in palio dalla RTF, per seguire degli studi in Francia.

G. M.



**rinnovate
ogni giorno
la vita**

SIGLA 239

NUOVI CORSI DI «CLASSE UNICA»

Martedì 17 marzo inizieranno due nuovi corsi di Classe Unica: «Piccoli e grandi problemi di grammatica», a cura di Emilio Peruzzi e «Il cuore e l'igiene psichica», a cura di Antonio Lunedei: entrambi in onda con frequenza bisettimanale, il martedì e il giovedì, alle 19 sul Secondo Programma. Le lezioni dei singoli corsi verranno poi raccolte nei rispettivi volumetti, che saranno editi nella apposita collana della ERI.

Emilio Peruzzi è nato a Firenze nel 1924 e si è laureato in Giurisprudenza in quella Università. Ha insegnato lingua italiana all'Università e al Politecnico Federale di Zurigo, quindi linguistica romanza alla University of Washington, alla Rutgers University (nello stato di New York) e a quella di Princeton, dove tuttora si reca annualmente per corsi e conferenze. Oggi è incaricato di

glottologia dell'Università di Urbino, e condirettore di «Mnos», la rivista di filologia edita dall'Università di Salamanca. I suoi studi, pubblicati in numerose riviste italiane e straniere, riguardano particolarmente lingue egee e la critica linguistica esercitata su testi italiani. Si possono ricordare «Aportaciones a la interpretación de los textos minoicos» (Madrid, 1948) e «Saggi di linguistica europea» (Salamanca, 1958), oltre a vari manuali per l'insegnamento pratico dell'italiano e di altre lingue. Emilio Peruzzi sta ora concludendo un commento glottologico delle iscrizioni minoiche messe in luce dagli scavi italiani a Hagia Triada, in Creta.

Antonio Lunedei, laureato in medicina a ventitré anni, e libero docente a ventinove, divenne a trentasei anni professore ordinario di Clinica medica a Sassari, e succes-

sivamente di Patologia medica a Siena. Dal 1939 è ordinario della cattedra di Patologia speciale della Università di Firenze e dirige la scuola di specializzazione in Neuroendocrinologia: una scuola dalla quale, sotto la sua direzione, sono già usciti professori universitari, primari di importanti ospedali e un'ampia schiera di liberi docenti. Antonio Lunedei è autore di trattati, monografie, e di circa duecento pubblicazioni; è relatore in numerosi Congressi nazionali e internazionali. La sua attività scientifica si è rivolta a vari campi della Patologia e particolarmente alla Neuroendocrinologia, alla Reumatologia, alla Patologia vascolare e alla Allergologia: in tutte queste specializzazioni egli ha oggi una autorità ampiamente riconosciuta, in Italia e all'estero, per l'importanza dei suoi contributi e per l'efficacia della sua attività critica e di sintesi.



Emilio Peruzzi



Antonio Lunedei

con Pastina Glutinata Buitoni

La scienza e la tecnica più progredita hanno strappato alla natura il segreto germogliante, della sua forza e l'hanno trasferito in un alimento: la Pastina Glutinata Buitoni.

La Pastina Glutinata Buitoni infatti viene arricchita con BioGerm, germe di grano intero stabilizzato con procedimento speciale.

Ecco perché la Pastina Glutinata Buitoni è tanto necessaria all'organismo durante il delicato periodo dello sviluppo.

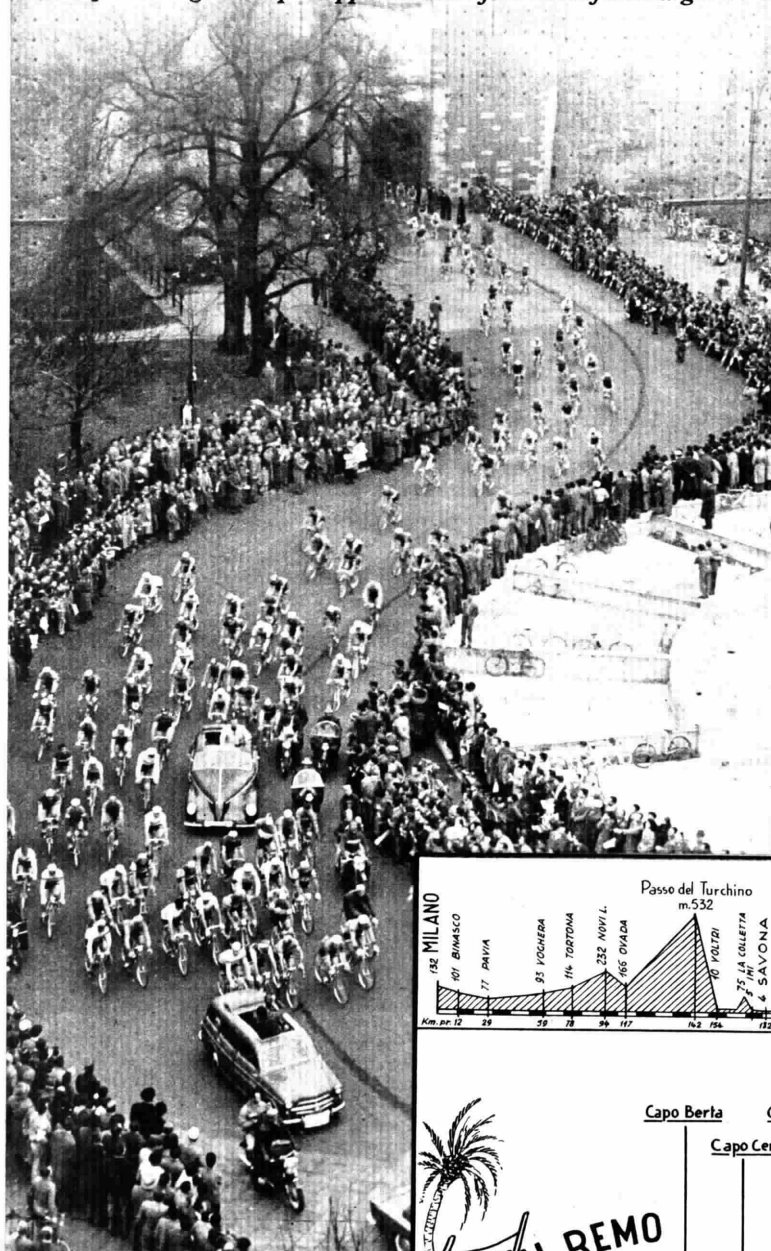


Pastina Glutinata BUITONI

la sola integrata con BioGerm

SCATTA LA "CLASSICISSIMA",

Tutte le grandi firme del ciclismo internazionale prendono parte alla cinquantesima edizione della "Corsa al sole". Un poderoso spiegamento di ponti radio-televisivi, di telecamere, di giornalisti specializzati permetterà al pubblico europeo di seguire le più appassionanti fasi della famosa gara



Il tracciato del classico percorso con i dislivelli che i corridori dovranno affrontare

Ancora una volta la festività di San Giuseppe porta ai telespettatori un pomeriggio sportivo d'eccezione: quest'anno, alla ripresa di retta, dal rinnovato stadio Flaminio di Roma, dell'incontro di calcio Italia-Olanda dilettanti, si alternerà, a partire dalle 15,40, un collegamento Eurovisione dedicato alle appassionanti fasi conclusive della «corsa al sole». È un appuntamento impegnativo per i tecnici e i giornalisti della Radiotelevisione Italiana: con uno spiegamento imponente di telecamere e ponti radio-televisivi si intende portare sugli schermi di tutta Europa le immagini dei passaggi da Capo Berta, San Lorenzo a Mare e Arma di Taggia e dell'arrivo sull'ormai celeberrimo viale Roma di Sanremo.

È difficile aggiungere un ulteriore motivo di interesse alla «classissima» del 19 marzo: quest'anno però ai consueti formidabili valori sportivi della prova si assomma il significativo traguardo del cinquantennio. Comprensibile quindi che tutte le grandi firme del ciclismo internazionale ambiscano con particolare ardore ad iscriverne il proprio nome nella cinquantesima casella dell'albo d'oro. Van Looy sarà l'uomo da battere. L'asso belga, vincitore con uno spettacolare rush su Poblet dell'edizione scorsa, è anche il recordman della corsa alla media di Km. 42,178. Media davvero rilevante, se si considera che i precedenti record del '57 di Miguel Poblet (Km. 40,744), di De Bruyne nel '56 (Km. 40,415) e di Petrucci, che nel '53 superò per il primo i 40 Km/h (Km. 40,349) si sono sempre mantenuti al di sotto dei 41 orari.

Come non bastassero simili precedenti, Van Looy ha aperto la sua stagione internazionale al recentissimo Giro della Sardegna con una vittoria finale e con una serie impressionante di affermazioni di tappa; in sede di commento poi il grande Rik ha dichiarato alla stampa che dopo il brillante esordio d'annata punta decisamente ad un clamoroso bis nella classicissima di primavera.

Il Giro della Sardegna non ha messo però a punto soltanto il fuoriclasse belga; anche i nostri Favero, Moser, Nencini, e (all'inizio) Defilippis hanno palato un grado di forma di note-

vole rilievo. La pattuglia italiana di punta si presenterà perciò abbastanza agguerrita alla prova del 19 marzo. Peccato che l'imprevedibile operazione subita da Ercole Baldini tolga dal novero dei partenti il campione del mondo. La sua presenza infatti avrebbe costituito un elemento animatore della corsa tra i più palpitanti. Ci sarà invece, salvo defezione dell'ultima ora, Fausto Coppi che, a quarant'anni, rimane sempre un idolo delle folle sportive. Sarà un grande richiamo, dato che l'ex «campionissimo» non partecipò alle ultime due edizioni per i colpi da segnalare anche il manipolo degli altri campioni fiamminghi, quali i fortissimi De Bruyne, Vannitsen, Derycke e forse Van Steenberghe. Sempre temibilissimo appare poi lo spagnolo Poblet.

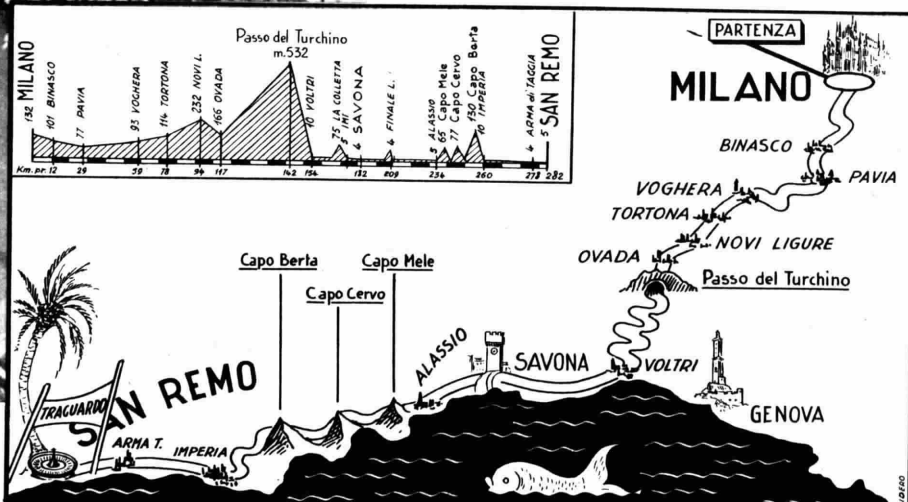
I francesi, dal canto loro, si sono già dati battaglia in diverse occasioni. Fino ad oggi Grousard, velocissimo vincitore della Genova-Nizza, Saint e l'anziano ma sempre validissimo L. Bobet (ben comportatosi nel Giro della Sardegna) sembrano essere gli uomini degni di figurare nelle grandi competizioni internazionali sullo stesso piano del biondo Jacques Anquetil e del recordman dell'ora Rivière che ha favorevolmente impressionato nel suo recente esordio su strada. Rivière anzi ha fornito sul Mont des Mules un'impressionante allungo proprio sulla parte più dura ed è riuscito a staccare lo stesso Anquetil. Da prevedere quindi un duello interno tra questi due atleti nell'ambito della generale battaglia sulle strade della Riviera.

Con tanti aspiranti di così spiccato valore, il pronostico per la vittoria rimane tra i più aperti. Il clan italiano, trattandosi di una corsa in linea, punta molte delle sue speranze su atleti estrosi quali Defilippis su velocisti quali Benedetti, Fantini e Baffi o su uomini di fondo quali Favero, Nencini e Moser.

La Televisione comunque dà a tutti appuntamento dalle 15,40 in poi del 19 marzo per l'appassionante conclusione di un'altra bella pagina sportiva.

Carlo Bacarelli

giovedì ore 13,15 e ore 16 circa progr. naz. e tv





ITALIA-OLANDA

Con un incontro preolimpionico fra squadre di dilettanti s'inaugura il nuovo stadio Flaminio in Roma

Italia-Olanda. Sulla locandina non appaiono nomi illustri per richiamare il pubblico. Niente Boniperti, Niccolò o Montuori. Nemmeno l'etichetta meno blasonata, ma forse più garibaldina della nazionale cadetti. L'incontro verrà disputato da atleti che, a cuor leggero, il pubblico potrebbe ben definire degli sconosciuti. La Nazionale che verrà schierata contro gli olandesi è infatti quella indicata dalle carte federali come «dilettanti».

I motivi che rendono interessante lo spettacolo del Flaminio sono insomma questa volta di altra natura, più nobili, inconsueti per il mondo del calcio.

Giocheranno dei dilettanti, dei giovani provenienti da quella branca dell'organizzazione federale calcistica non inquadrata nel settore professionistico delle grandi squadre. Nomi sconosciuti, ma che portano con loro il fascino dello sport per lo sport, del football inteso come giuoco, come divertimento.

Ed, inoltre, principale fattore, la squadra che vedremo al Flaminio, costituisce la formazione base per il complesso che disputerà le Olimpiadi.

La questione dei dilettantiismo olimpico è ancora in alto

mare. Si sa che talune Nazioni definiscono dilettanti i loro atleti selezionati ed allenati a cura dello Stato. Naturalmente tali Nazioni saranno favorite anche al prossimo torneo di Roma così come lo sono state sempre nel passato. Tuttavia è lodevole l'iniziativa delle nostre autorità sportive di schierare in quella occasione una squadra composta esclusivamente di dilettanti. Sarà una squadra chiusa in partenza per quanto riguarda il risultato del torneo, ma una squadra che varrà più di cento vittorie.

giovedì ore 15,15 progr. nazionale e televisione

rie a riaffermare l'ideale dei giochi che si svolgono all'ombra del fuoco di Olimpia. La bandiera bianca con i cinque anelli che sventolerà il 19 marzo prossimo al nuovo Stadio Flaminio di Roma sarà quindi veramente al suo posto. Anzi, si potrebbe dire di più: con il calcio d'inizio di Italia-Olanda dilettanti avremo proprio il primo atto del torneo di calcio dei giochi olimpici. Per i protagonisti e per l'ambiente

stesso, in quanto sarà proprio lo Stadio Flaminio ad ospitare gli incontri più importanti del torneo di foot-ball delle Olimpiadi, oltre naturalmente alle partite romane di campionato.

La selezione degli italiani sarà fatta per gradi. Prima vari incontri regionali segneranno i migliori elementi. Poi, al centro tecnico fiorentino della Federazione i ragazzi verranno ulteriormente selezionati ed allenati per il confronto. Una manifestazione sul piano nazionale di questi atleti si è già avuta nel recente Torneo delle Regioni, disputato a Roma per il Trofeo Giuseppe Zanetti e vinto dalla rappresentativa del Lazio.

Ora, per i dilettanti italiani si tratta di salire il primo gradino in campo internazionale: vestiranno la maglia azzurra e si misureranno con i giovani dilettanti olandesi, anch'essi già iscritti al torneo romano del 1960. Anche il radiocronista si prepara: Carini, Umbrini, Meru, Bitetto... il racconto avrà protagonisti finora sconosciuti. Ma saranno una volta tanto l'entusiasmo e la purezza sportiva a tenere il primo piano nell'incontro fra dilettanti il 19 marzo: il giorno dell'inaugurazione del nuovo Stadio Flaminio di Roma.

Nando Martellini

"...ma a teatro ci sarete anche voi."

Mod. 2118 a 21" "orientabile". Il modello a 17" è permanentemente esposto al Museo d'Arte Moderna di New York.

È la fedeltà che annulla le distanze!

Qualunque apparecchio televisivo permette di "vedere" una certa trasmissione... ma per essere davvero in prima fila, per "penetrare" nell'atmosfera di uno spettacolo o di una gara, ci vuole un televisore Phonola. La limpidezza e stabilità di immagini, con la "profondità" della visione, operano questo moderno prodigio.

Come i televisori, anche le radio e i fonoriproduttori Phonola, annullando veramente le distanze, ricreano per voi una nuova realtà. Sempre venduti a prezzi vantaggiosi, i Phonola vi fanno scoprire un piacere nuovo nel vedere e nell'ascoltare... mentre garantiscono una durata senza pari.

PHONOLA

FIMI S.p.A.

EDIZIONI RADIO ITALIANA
CON I VOLUMI

classe unica

AVRETE A MODICO PREZZO UN'UTILISSIMA BIBLIOTECA DI FACILE CONSULTAZIONE

ecco la perla della cucina!

è un articolo in alluminio purissimo un prodotto Agostino Cane

una pentola moderna e razionale col buon alluminio dei tempi andati

Fate attenzione al marchio!

...MA GLI OSPITI SONO NUMEROSI E BRILLANTI



Ancora niente «Musichiere», poveri noi. Giovannotti e ragazze di buona volontà si battono con grandissimo impegno — bisogna riconoscerlo — ma, dannazione, non riescono a farcela: la successione di Spartaco d'Itri è un affar serio. Non disperiamo, ad ogni modo: presto o tardi si farà avanti l'espugnare della cassaforte, l'Edipo del motivo cicolato, e la vita tornerà a sorriderci. Per interim ci consoliamo con i molti ed assortiti ospiti che la trasmissione del sabato sera ci elargisce: il 7 marzo ne abbiamo avuti addirittura tre. E uno più bravo e simpatico dell'altro. Ha aperto la sfilata il protagonista di «Calypso», Cy Grant (nella pagina accanto a sinistra) che ha interpretato un ritmo quanto mai suggestivo. Gli ha fatto seguito, spiritoso e brillante, il celebre Balmain (foto a sinistra) — una delle grandi firme della sartoria parigina — il quale, con l'aiuto di due splendide indossatrici, ha cantato un inno alla polenta (Balmain è savoiardo d'origine, e da buon montanaro apprezza ed ama questo rustico pasticcio di granturco). Il tenore Pippo Di Stefano (nella pagina accanto a destra) ha chiuso gli interventi partecipando, per beneficenza, al gioco dell'orologio. Ha guadagnato 640 mila lire, destinate ai «picciriddi» di un asilo a Volta San'Anastasia presso Catania, esibendosi in una squisita interpretazione di «Serenata sincera»

grata se vorrete
cacciarvi

Maria Laura di Roma — Far da giudice nelle questioni coniugali è sempre un problema arduo ed ingrato e me ne esimerai volentieri se ciò non rientrasse, in certo qual modo, nell'ambito del mio lavoro. «Qual è il colpevole di noi due?» lei mi chiede. Colpevole di che? Di un disaccordo? Di errori commessi? In ogni caso io non sono qui per sentenziare, signora cara; mi limito perciò a mettere in rilievo le prerogative dei due caratteri, e spetterà a loro il trarne una conclusione. Con tutta evidenza lei è portata a sorvolare sulle difficoltà, a passar oltre i motivi di contrasto con spirito leggero, ma purtroppo con una mancanza di perspicacia tale da renderla imprevedibile. Anche nelle crisi morali non ha un comportamento abile, prudente e riflessivo; diventa impulsiva, aggressiva, dev'esserle difficile parlare ed agire con quel tatto e quella diplomazia che rimediano a tanti mali. Di animo semplice ed aperto, è sempre impreparata alle insidie dell'esistenza. Suo marito è un sensuale, indolente, influenzabile, ama vivere bene, largamente, spendere molto; ha scarse energie interiori; è propenso alle mollezze ed al piacere. C'è in lui quell'egoismo sviluppato che non sa imporre rinunce; quantunque si dimostri bonario, accomodante e pacifico, di umore facile ed amabile. Tipo un po' sonnolone, evita volentieri gli urti e le discussioni; non è certo aggredendolo che si riesce a risistemare una situazione. Ed ora, a lei. Credo d'averle dato qualche elemento su cui meditare.

tutti, non mi capisco.

Solly 49 — Proprio perché ha tutta una vita dinnanzi a sé non se la deve sculpare incominciando male. Con un altro carattere (ed il carattere si modifica, volendo) si troverebbe in tutt'altra condizione sia negli studi che nei rapporti familiari. E non si lagni se trova incomprensione. Come si fa a stabilire un'intesa cordiale con un essere che (con tutta evidenza) erige barriere tra sé e gli altri? Non credo accetti consigli, non sa adattarsi a determinate circostanze, è restio ad aprire il suo animo alla confidenza. Ombroso, irritabile, caparbio, orgoglioso, impaziente di raggiungere l'indipendenza morale e materiale, benché refrattario agli stimoli che potrebbero affrettare la soluzione, non c'è da stupire che viva scontento ed in tensione nervosa molestato da mille timori per il suo avvenire. Perché, se non le va di studiare, non si orienta verso un'attività pratica? Ha una mentalità poco duttile e recettiva ma neppure si piega a renderla più malleabile. Che abbia scelto un ramo di studio non congeniale? A volte non ci si appassiona perché manca l'attrattiva e la convinzione. Comunque manco di elementi per discuterne. Il suo essenziale handicap è il brutto carattere; lo curi come farebbe un medico per dare elasticità a membra anchilosate.

Non sono più giovane

Mosè 1956 — L'anziano che ha perso ogni interesse alla vita essendo ormai in condizioni di senilità apatica non chiede un responso grafologico. Motivo per cui queste mie colonne accolgono sempre e soltanto attemptati vittoriosi. Lei poi, anche se civettolmente non ha precisato la sua età, dev'essere appena nell'anticamera della vecchiaia, e con una tale riserva di curiosità da appagare che basterebbe da sola a mantenerle vivi i contatti diretti col mondo, a renderle attraente il domani coi suoi imprevisibili. Qualche sporadica introspezione, per vedere più addentro nel suo essere, è palese nella grafia, ma dev'essere di data recente perché la sua natura è prevalentemente estrovertita, portata ad agire meglio che a meditare, e più obbedendo ad idee improvvisate ed ispirazioni spontanee che a lunghe riflessioni e logici ragionamenti. Non creda di essere la sola a scoprirsi talvolta, all'improvviso, qualche lato sconosciuto del carattere; questo si verifica per le reazioni che suscitano in noi le influenze esteriori o per le stesse nostre condizioni psicofisiche non sempre uguali. Si può dire che tutti abbiamo il germe della mutabilità, con fenomeni transitori o permanenti, più o meno accentuati; ne è soggetto più di frequente l'individuo a cui la logica fa un po' difetto.

capire quasi nulla di

A.B.C. — Lei è ancora come una matassa da dipanare. Seusi il confronto, suggerito dalla sua grafia tutta avvolta in se stessa, con tratti regressivi e frequenti spirali. Carattere introverso ma che non opporrà alcuna resistenza alle sollecitazioni della vita, essendo dotato di plasticità sociale e di una buona dose di accortezza nel calcolare il proprio interesse. Riflessivo, esente però da problemi assillanti, di-

classe unica

PASQUALE PASQUINI

ELEMENTI DI ZOOLOGIA



Lo studio degli animali è antico quanto l'umanità. Se i primi uomini osservavano gli animali per conoscerne il modo di agire, per difendersi se pericolosi e per sfruttarli se utili, oggi sono molti i curiosi della natura, che l'amore disinteressato del vero spinge a indagare sulla vita degli animali nelle sue multiformi manifestazioni. Il prof. Pasquini, professore di Zoologia all'Università di Roma, tratta in questo volume — riccamente illustrato — le questioni fondamentali sull'argomento, per poi passare alla parte sistematica in cui sono tratteggiate le principali caratteristiche dei vari gruppi zoologici.

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino

L. 350



trova un torace da cingere...



NUOVI VOLTI A «LASCIA O RADDOPPIA»

DALLA TROMBA ALLA STORIA



Adolfo Artuso (qui sopra a sinistra), di professione carrozziere-battitore, ha orientato i suoi «hobbies» verso la crozza, l'armonica a bocca e, raffinato, la storia antica in tutta l'apertura del suo panorama. - Il professor Ambrogio Vogetti (qui sopra a destra) è l'uomo che può tenere nascosti dispiaceri importantissimi nelle asole della giacca. A scanso di complicazioni internazionali, precisiamo che il signor Vogetti è soltanto un appassionato di storia dello spionaggio (e relativo controspionaggio). - Ben lontana dall'atmosfera cupa dei «peccatori in blue-jeans» (ma chi mai aveva potuto pensare il contrario?), Mitzi Roncetti (foto a destra), la bionda conoscitrice dell'«Orlando Furioso», è soltanto una ragazza moderna e, come pittrice, di gusto e tendenza moderna



Maria Grazia Feliciani ha fatto presto a togliersi di dosso il mito di impacciata «secciona» che il diabolico Mike aveva tentato di attribuirle. Oggi, la candida esperta del Vangelì può ben dirsi la «vedette» del telequiz. - Per Antonio Contigini (qui sopra a destra) è finita. Ora non gli rimane che ritirarsi nella sua Fernigiano a continuare l'accontento studio rotabile-ferroviario, coltivando la speranza di diventare ministro dei Trasporti o, almeno, capostazione



VII FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

L'Associazione napoletana della Stampa, che anche lo scorso anno si era fatta promotrice del Festival della canzone napoletana, ha indetto il bando di concorso per il settimo Festival della serie, che si svolgerà nella prima decade di giugno. Il Festival si presenta quest'anno con un regolamento nuovo, che potrà essere richiesto direttamente all'Associazione organizzatrice: tenendo conto che il termine ultimo per l'invio delle domande di partecipazione e della documentazione prescritta è improrogabilmente fissato per il prossimo 6 aprile. La commissione esaminatrice selezionerà venti canzoni, da eseguire nel corso di tre serate che saranno riprese dalla radio e dalla televisione.

DIMMI COME SCRIVI

sposto al rendimento proficuo e regolare anziché allo sforzo della volontà, non ha ambizioni di arrivare in anticipo, le basta di arrivare a tempo. Credo abbia avuto la fortuna, finora, di potersi occupare di se stesso senza responsabilità premature, il che rende beatamente egoisti (anche se l'animo è buono ed affettuoso), propensi ad indugiare nel presente ed a rimandare volentieri al poi le questioni riguardanti l'avvenire. Non so perché lei dovrebbe considerarsi un «bluff». Negli studi non c'è fortuna talmente sfacciata da far superare tutti gli ostacoli senza l'ausilio dell'intelligenza e dell'applicazione; e lei si ritenga realmente favorito come mentalità poiché, non essendo tipo da acrobazie, bisogna pur dire che il suo cervello e la sua serietà d'intenti contribuiscano al buon successo. Come professionista non sarà un battagliero ma saprà crearsi legami utili e procedere con cautela e profitto. Sentimento e ragione saranno sempre armonizzanti.

schiala-mento

Cordova 1931 — Se non uno squilibrio vero e proprio, comunque in lei s'avverte una grande mobilità d'animo e di carattere. Un temperamento come il suo passa con estrema facilità dalla gaiezza alla malinconia, dalla calma all'agitazione; dovrebbe evitare le troppe emozioni, invece credo che se le vada a cercare, creandosi una vita d'ansietà e d'inquietudine. Facile dedurre che pur con le persone più care, verso cui è disposta certo alla massima generosità e dedizione, non riesca a frenare scatti bruschi, impazienze, parole pungenti, critiche, esasperazioni. Essendo un'iper-sensibile è quindi un'iper-reattiva; certe contrazioni del suo essere fanno sospettare qualche forte perturbamento dei centri nervosi. Tende alla socievolezza ma non alla confidenza; ha bisogno di compagnia e di espansione ma è talmente suscettibile ed irritabile che va a rischio di alterare il buon accordo, di avvalorare i suoi slanci migliori e le sue migliori intenzioni. Possiede un'intelligenza viva ed attiva; pronta ed arida nell'agire, ha delle iniziative personali, è esperta, dinamica, spessa autoritaria, sempre sottoposta ad immediatezza d'impressioni. Distinzione e signorilità le sono connaturate malgrado i fenomeni nervosi.

stolante un miniano

Il delinquente delicato — E' ovvio che lo pseudonimo vorrebbe essere un indice della sua personalità ed immagino si aspetti da me una conferma o una smentita. Sa, che le dico? Lasciamo stare la delinquenza da cui, per fortuna, è esente; piuttosto lo vedo in lei il giovane che, attratto dalla vita moderna, tende a sfuggire ad un glogio familiare d'impronta antica. Nel desiderio di emanciparsi da un genere di educazione certo esemplare ma piuttosto rigido, serio, unilaterale, disciplinato, si sente spinto ad esercitare il suo spirito di contraddizione e di discussione senza rendersi conto di avere assimilato più di quanto immagina i principi morali ed affettivi che le hanno inculcato. Maturo avrà modo di accorgersene. Che sappia mantenersi, in qualunque caso, nei limiti della decenza, col riguardo dovuto a superiori e coetanei, lo si può affermare mancando nella sua grafia il benché minimo segno di grossolanità e di cattivo gusto. Può dimostrarsi indifferente, passivo, egoista, debole di carattere, superficiale, impulsivo, troppo attratto dalla vita esteriore, ma non mai ineducato e disposto a nuocere deliberatamente. Scarso di calore umano, può essere giudicato insensibile; e, badi che trascurando di dare rilievo, vigore ed elevatezza alla sua individualità rischia di rimanere un debole ed un inconsistente. Le sorride l'idea?

nessuna qualità

Vittoria 34 — E' proprio convinta di essere «un esempio di mediocrità»? Supposto di sì, credo non desideri di meglio che di essere smentita. Che altro scopo avrebbe quel retrosguardo costante sul suo modo di esprimersi e di agire che le toglie la spontaneità? E' un vero studio introspectivo che indubbiamente la preoccupa, senza molto giovarle. La scrittura a tendenza regressiva dà la chiara dimostrazione di un abituale attardarsi ad analizzare se stessa, a scopo critico ma ancor più difensivo, con effetti paralizzanti sugli impulsi naturali. Ciò malgrado il tracciato grafico riesce a mantenersi armonioso nel complesso e di buon gusto nelle forme; segno che lei va giudicata se non un genio perlomeno al di sopra del comune. Il guaio sta nella sua abituale indolenza che non le permette di attivare le qualità sonnecchianti. Data la sua natura, rifugge volentieri dalla fatica, non può essere che moderatamente volenterosa, è contraria ad ogni sforzo, poco sollecita nelle decisioni. Potrebbe stabilire gradevolissimi rapporti sociali dato il suo carattere plastico, amabile e conciliante ma le manca l'iniziativa e l'entusiasmo. Forse non trova nella sua cerchia di vita chi le dia una spinta salutare. Concludendo: meno introversione e più energia sarebbero un eccellente rimedio per lei.

Lina Pangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

ISTANTANEE



*Guglielmo Morandi
cameriera un teatro inghiottito*

Investito un giorno da una macchina di carabinieri, in Piazza San Bernardo, a Roma, un uomo, che procedeva in motocicletta, si ebbe una gamba spezzata. Condotta in un ospedale, veniva trasportato in barella fuori dalla sala operatoria, mentre una suora del Pronto Soccorso correva lungo il corridoio, affannosamente, gridando: «Dov'è il bambino che ha inghiottito una moneta?». Il ferito, nonostante fosse semisvenuto, teneva la forza di voltare il capo e non rinunciava alla battuta: «Dov'è il bimbo non lo so, però, se l'interessa, io ho inghiottito un'automobile».

L'amore per il teatro, dunque, non era venuto meno neppure in quella circostanza, sebbene, per rispetto della verità, quell'uomo — che era Guglielmo Morandi — avrebbe dovuto dire che aveva inghiottito non un'auto, ma addirittura un teatro. Perché tutta la sua vita è trascorsa rincorrendo i sogni che fioriscono fra le tavole di un palcoscenico, fra i microfoni della radio o le occhiate macchine da ripresa televisive. Suo padre, un distinto ufficiale, colonnello dei carabinieri, decorato in tempi neppure lontanamente sospetti di inflazione, di medaglia d'argento al valor civile, è, infatti, responsabile in ugual misura non solo dei suoi giorni, ma anche della sua passione teatrale. Quando, libero dal servizio, l'austero ufficiale si concedeva alle gioie della famiglia, lasciava ogni militanza burbanza sulla soglia di casa e si trasformava nel più estroso e nel più amabile burattinaio. Si era costruito con le sue stesse mani un teatro, che, pur essendo in miniatura, era sufficientemente grande, dotato perfino di impianto per illuminazioni speciali. Provvedeva alle scene, alla costruzione delle marionette, alla scelta dei testi e, con il concorso di tutti i familiari, dava regolari spettacoli per un privilegiato pubblico di parenti ed amici. Il piccolo Guglielmo cominciò così ad assaporare le delizie incantate del teatro e le inghiottì, le digerì e le assimilò così bene che non seppe, e non volle, mai più rinunciarvi. Mentre stava per addottorarsi in filosofia, al Teatro Universitario di Roma, dove facevano, tra gli altri, le prime armi anche Anna Proclemer, Gerardo Guerrieri e Ruggero Jacobbi, firmò con successo la sua prima regia dirigendo il gatto con gli stivali di Ludwig Tieck. Poi vinse il concorso per registi radiofonici indetto nel 1936 e da allora si perde il conto delle sue regie. Che altro farebbe, se dovesse cambiare attività? Ardua risposta. Ha provato a fare il cuocaio, ma ha dovuto rinunciare perché gli ripugna il sangue delle vittime innocenti. Collezione scatole di sigari di ogni foggia, ma la collezione non è molto consistente, perché non è un gran fumatore. Nel suo studio, antiche stampe di ancor più vetusti velieri e qualche veliero in bottiglia ci parlano di un suo grande amore per il mare. Anche questo, un questo, è pagato: il suo stomaco è allergico ad ogni più lieve beccheggio o rollio. Pertanto, nei momenti di riposo si rifugia nella lettura.

Luigi Grell

Guglielmo Morandi è nato a Roma il 30 luglio 1913. Laureato in filosofia si è sempre ed esclusivamente dedicato alla regia. La sua attività, da quando, nel 1936, vinse un concorso per registi radiofonici, oltre che al teatro è sempre rimasta intimamente legata alla radio e alla televisione. A lui, infatti, toccò affrontare la prima esperienza televisiva allorché nel 1939 furono tentati a Roma i primi esperimenti che poi la guerra doveva interrompere. È autore di un libro, «E poi ce ne andammo insieme», in cui narra del suo arresto ad opera delle SS tedesche e della sua fuga dal fronte di Anzio. Ha due figlie: la più giovane, Donatella, frequenta il liceo e mostra spiccate attitudini letterarie, la maggiore, Paola, segue le orme paternelle e ha felicemente debuttato alla televisione come segretaria di produzione.

Risposte ai lettori



Fig. A

Abbonato 174184 - Napoli

Dal campione di plastica inviato mi posso senz'altro suggerire di adottarlo per la sua casa. Veda alla figura A una simpatica sistemazione per l'angolo del pranzo. Tavolo e seggiole sono in plastica, e così pure il rivestimento inferiore del muro. Qualora si decida di fare il letto a due piani sarà senz'altro meglio nascondere per mezzo di

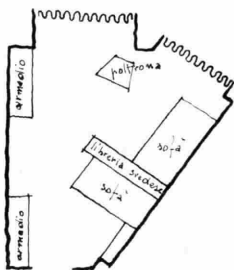


Fig. C

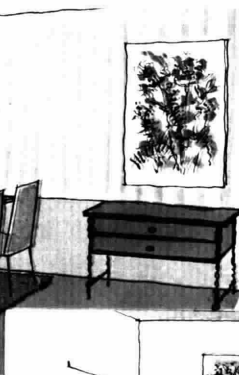


Fig. B

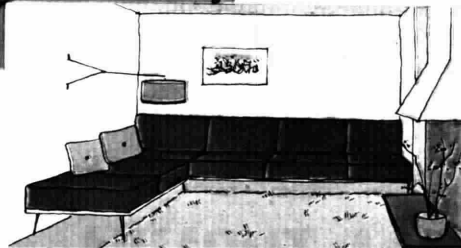


Fig. D

una grande tenda. Io le suggerirei però due sofà letto che potranno essere più utili durante il giorno rendendo l'ambiente più adatto alle sue funzioni. Nell'ingresso può sfruttare la nicchia di fianco alla porta, tinteggiata in colore vivo, per sistemarvi una serie di attaccapanni spiritosi, in ceramica, e inferiormente una panca svedese. La fig. D può suggerire qualche idea circa la sistemazione di un angolo di soggiorno per la sua casa.

Abbonato n. 79

Per la camera della bimba pareti rosa-caramella. Coperta e tende in rosa più pallido. Tappeto unito color verde reseda. Tendine in muscolina bianca. Tenzia pure le pareti grigio-perla in camera da pranzo. Per il salotto scelga divano in gom-

mapiuma ricoperto in velluto avariato, poltrone marrone scuro, tappeto unito color ruggine.

Signora Elsa Rossi - Firenze

Data la pianta estremamente irregolare della sua camera da letto (figura B) abbiamo studiato per lei questo arredamento. Sulla parete irregolare è appoggiato un divano che rientra in parte nella nicchia ed in parte ne sporge. Il letto è sistemato d'angolo con un unico comodino a sinistra. Ai piedi del letto un mobile antico. Il letto è modernissimo con cuscini multicolori.

Signor Vito Spinazzola - Torino

Eccole alla fig. C la pianta della sua camera, studiata per garantire ai figlioli il necessario isolamento.

Achille Molteni

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 15 al 21 marzo



ARIE 21.III - 20.IV



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Potete fare tutto quello che vi sembra opportuno.



LEONE 24.VII - 23.VIII

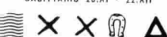


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate di parlare troppo. Agite con moderazione e prudenza.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vedrete ogni cosa agevolata da persona del sesso opposto.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Chiamata sincera. Il destino sarà benigno.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cercate di moderarvi e di tenervi su un piano omogeneo.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Prevedo che una persona bruna vi sarà molto amica e utile.



GEMELLI 22.V - 21.VI

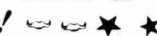


Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cercate di avere contatti con gli ambienti culturali. Il vostro isolamento è un passo falso.



BILANCIA 24.IX - 23.X



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Se temete di mettere altra legna al fuoco, farete una cattiva fornace.



AQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Troverete la via perfetta per convincere un duro.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Confidate nella sincerità di una collaborazione.



SCORPIONE 24.X - 23.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Abbiate coraggio. La vostra fede vi farà avere successo.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vostra fede vi farà avere appoggi sinceri e devoti.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

Lavori

GONNA « VACANZE FELICI »

Lana: Zephir lavorata a 5 fili (= 10 capi) oppure lana Sport od altro filato di lana che equivalga alla stessa grossezza. Si può lavorare anche un filo di lana Mohair e un filo di lana Zephir conseguendo un risultato molto elegante.

Ferri: n. 3.

Peso: gr. 750. Nero gr. 200; grigio gr. 140; rosso gr. 110; beige chiarissimo gr. 300.

Punti impiegati: rasato per il telo gonnino; un diritto e un rovescio per la cintura.

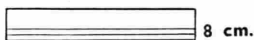
Esecuzione: Consta di due teli perfettamente uguali. Iniziare con 210 punti e lavorare per 17 cm. con lana nera a punto rasato; lavorare 11 cm. con

lana grigia, lavorare 9 cm. con lana rossa; e per 32 cm. con lana beige chiarissimo. Per eseguire la cintura ridurre i punti a 90 e lavorare a un punto diritto e a un punto rovescio 4 ferri rosso, 4 ferri grigio, 4 ferri nero, 12 ferri beige chiarissimo. Intrecciare.

Montaggio: Unire i due teli accuratamente. Stirare dal rovescio le due parti unite con ferro ben caldo e telino molto umido; ripiegare 6 cm. per l'orlo e cucire con molta cura perché l'orlo risulti perfettamente diritto. In alto ripiegare all'interno i 12 ferri beige, cucire e passare un elastico nell'interno di 4 cm. di altezza.

Amelia Marchisio Zorio

p. 90



p. 90

cm. 32 beige

cm. 9 rosso

cm. 11 grigio

cm. 11 nero

cm. 6 orlo nero

p. 210

Ridurre su un solo ferro i punti a 90

La cucina

ZUPPA INGLESE

Occorrente: 150 gr. di pan di Spagna, mezzo bicchiere di un liquore a vostra scelta (rhum o alchermes), 75 gr. di zucchero, 75 gr. di farina, 3 tuorli d'uovo, mezzo litro di latte, la scorza grattugiata di mezzo limone.

Esecuzione: Tagliate a fettine il pan di Spagna, disponetelo sopra un largo piatto e inzuppate di liquore. A parte preparate una crema nel seguente modo: in un pentolino sbattete i tre tuorli con lo zucchero; poi aggiungete la farina e a poco a poco il latte; unite la scorza grattugiata del limone e ponete sul fuoco; sempre mescolando fate addensare e quando alzerà il bollore togliete dalla fiamma. Ungete di burro uno stampo, foderatelo con qualche fettina di pan di Spagna, poi stendete uno strato di crema, quindi uno di fettine di pan di Spagna, e così via fino a esaurimento degli ingredienti; l'ultimo strato dovrà essere di pan di Spagna. Ponete in frigorifero per alcune ore.

b. l.

Risposte ai lettori

Marisa Legnanti - Reggio Calabria

L'abito che ammirò la sera del 19 febbraio faceva parte delle collezioni presentate da alcuni sarti romani alla manifestazione organizzata, come Lei sa, dal Centro Romano per l'Alta Moda Italiana, manifestazione che venne filmata dalla nostra collaboratrice signora Bianca Maria Piccinino. Non siamo assolutamente in grado di dirle se e quando eventualmente l'inserito potrà andare ancora in onda; comunque Lei possiamo dire che nel corso

delle prossime settimane potrà avere la fortuna di rivedere quell'abito su uno dei tanti settimanali dedicati alla moda o alle donne, in quanto gli abiti scelti per l'inserito filmato cui abbiamo accennato prima sono stati scelti tra i più indicativi della nuova linea della primavera-estate 1959.

Maria M. di Napoli

I regali della sua amica giungono proprio a proposito poiché essi rappresentano i prodotti più efficaci per curare una pelle come la sua. Ogni sera infatti si pulisce il viso con il latte detergente, dopo di che si passi un batuffolo di cotone imbevuto di tonico. Quale terza operazione si passerà la crema astringente. Certamente la sua pelle reagirà positivamente a questa cura che lei però dovrà fare per molto tempo. Non sarà infatti possibile pretendere di avere un risultato positivo dopo pochi giorni. Buona fortuna dunque e buon lavoro...

Rosanna - Venezia

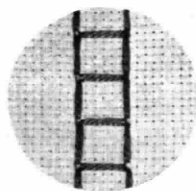
A 17 anni non ci si deve preoccupare troppo per la linea. E' un'età in cui tutte le ragazze hanno una leggera tendenza a ingrassare. D'altronde 71 kg. di peso per un'altezza di m. 170 non è molto sproporzionato, cara Rosanna. Pensa che d'abitudine si dice che il peso deve più o meno corrispondere ai centimetri di statura che superano il metro, cioè nel tuo caso circa 70 kg. per i 70 cm. Il consiglio che ti possiamo dare è prima di tutto quello di andare a farti visitare da un medico. Se il medico non riscontra nulla di anormale nel tuo organismo, crediamo che un po' di dieta non ti farà male. Elimina i farinacei, non bere durante i pasti e fai qualche massaggio nei punti dove ti sembra, come tu stessa dici, che il grasso si sia localizzato. Comunque non temere, vedrai sui 20 anni tutto sarà a posto e non sarai più costretta a portare solo gonne e maglioni.

3 esclusive della
"Superautomatica"

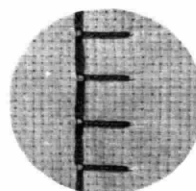
Signore, se vi trovate nella necessità di acquistare una macchina da cucire, non abbiate incertezze: la Borletti vi offre la sua Superautomatica, l'unica macchina da cucire capace di eseguire indifferentemente il mezzo punto, il punto quadro e il punto turco.

Oltre a questa esclusiva ed eccezionale prestazione, la meravigliosa Superautomatica vi offre un servizio completo: cuce, rammenta, attacca i bottoni, confeziona le asole, ricama tutte le lettere dell'alfabeto ed esegue una serie infinita di splendidi motivi che arricchiranno e renderanno più eleganti i vostri abiti e quelli dei vostri bambini.

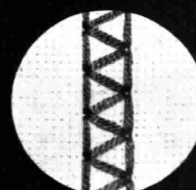
Questo gioiello della tecnica, realizzato per la donna moderna con la elegantissima linea delle fuoriserie, sarà subito vostro versando una modesta rata mensile.



PUNTO QUADRO



MEZZO PUNTO



PUNTO TURCO



MACCHINE PER CUCIRE

BORLETTI

...punti
perfetti...



Due gendarmi pontifici nella seconda loggia, che conduce all'appartamento di rappresentanza del Papa



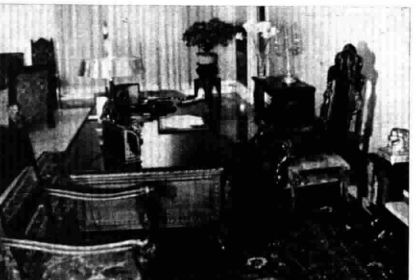
Il Santo Padre nello studio dell'appartamento di rappresentanza



A colloquio col Segretario di Stato, Cardinale Tardini, nello studio dell'appartamento di rappresentanza



Lo svizzero di guardia all'ingresso dell'appartamento privato



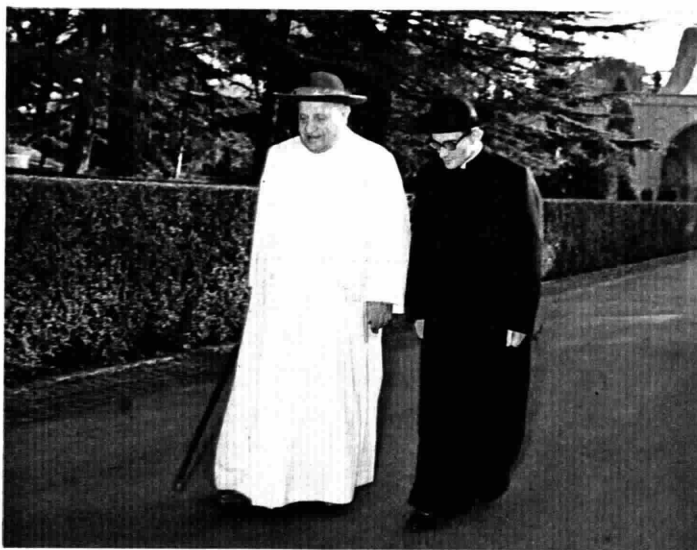
Una saletta nell'appartamento privato del Santo Padre

UN ECCEZIONALE SERVIZIO REALIZZATO DAL TELEGIORNALE

Angelo Giuseppe Roncalli lasciò Venezia, per prendere parte al Conclave, il 12 ottobre scorso. In quei giorni partivano da ogni angolo della Terra i cardinali elettori del nuovo Vicario di Cristo; uno di essi era destinato a non tornare alla sua Diocesi e al suo ufficio, ma il Patriarca di Venezia si comportava come se non lo sfiorasse neppure il dubbio che proprio a lui potesse capitare quella ventura. Come sempre mise in ordine le sue cose, preparò personalmente il bagaglio, accertandosi che nelle valigie ci fosse anche la cappa rossa per la terza adorazione, ad elezione avvenuta del nuovo Papa. Non prese con sé niente degli oggetti, delle carte che gli sono stati cari fin dai tempi lontani del seminario, e che lo hanno sempre seguito nei viaggi e nelle missioni.

Il cardinale Roncalli pensava, allora, di tornare a Venezia. Tutte quelle memorie lo hanno invece raggiunto a Roma, e sono custodite nell'appartamento pontificio al terzo piano del Palazzo Apostolico. In queste stanze, in queste sale sarebbe ora inutile cercare un qualsiasi segno di sfarzo. «Vengo dall'umiltà e fui educato a una povertà contenta e benedetta, che ha poche esigenze e che protegge il fiorire delle virtù più nobili e alte», e prepara alle elevate ascensioni della vita». Così disse Angelo Roncalli, parlando per la prima volta ai veneziani nel 1953. Un umile «ecce homo» che nemmeno le nuove altissime responsabilità hanno alterato.

Le fotografie del padre e della madre, del paese natale, del parroco che lo battezzò



Alcuni momenti della quotidiana passeggiata del Papa nei giardini vaticani. Lo accompagna il



Il Sommo Pontefice si intrattiene nello studio privato col Segretario particolare



Il Santo Padre al lavoro: la poltrona su cui siede è quella di San Pio X, che il Papa attuale ha voluto rimettere in uso

A GIORNATA DEL PAPA



sono ai posti d'onore nella camera da letto di Giovanni XXIII, la stessa in cui si spense San Pio X. Per Papa Sarto, il Santo Padre ha una immutata venerazione: nello studio privato ha fatto collocare una sua vecchia poltrona, sui cui braccioli è riprodotto il Leone di San Marco.

La sera dell'Incoronazione, dopo essere salito per la prima volta in sedia gestatoria, il Papa confidò al Segretario particolare: « Pensavo alla mia casa di Sotto il Monte, al mio papà e alla mia mamma ». Questa impressione serena e forte, questa commo- zione che nasce dalle cose che hanno il sa-

giovedì ore 19,40 - televisione

pore della famiglia, si avverte con maggiore prepotenza — insieme alla solennità degli atti e dei pensieri — entrando nei luoghi in cui Giovanni XXIII vive la sua vita privata di supremo pastore della Chiesa. Con noi vi sono entrate, per la prima volta e per eccezionale concessione, le macchine da presa della televisione.

Documentare l'intensa, attenta, complessa attività del Papa non è impresa facile. La giornata di Giovanni XXIII comincia quando il sole non è ancora spuntato, con la preghiera e la Messa nella cappella domestica. Poi, continua fino a tarda sera, si può dire



Segretario particolare, monsignor Loris Capovilla



senza interruzioni, attraverso le udienze pubbliche e private, i colloqui con gli alti prelati della Segreteria di Stato e dei dicasteri pontifici, le cerimonie, lo studio, la preparazione degli atti e dei discorsi, ciascuno dei quali è destinato a trovare un posto piccolo o grande nella storia.

È un ritmo che non è possibile interrompere o turbare. Gli operatori e i giornalisti sono stati spesso ammessi per pochi minuti alla presenza del Papa, hanno lavorato in punta di piedi, con cenni e bisbigli, a volte ricordandosi con un po' di sgomento professionale le parole che Giovanni XXIII disse a un suo collaboratore che doveva parlare di lui: « Dica di me il meno possibile! »...

Sì, non è impresa facile, perché tutto nella Città del Vaticano, dopo pochi mesi di pon-

tificato, ha l'impronta della presenza e della personalità di Papa Roncalli, che ha la sua forza nell'umiltà. Un giorno, entrando nello studio dove la piccola troupe del Telegiornale aveva avuto il permesso di attenderlo, il Santo Padre salutò tutti con la consueta affabilità. « Una sola preghiera vi rivolgo — disse poi volgendo uno sguardo ai flashes che gli elettricisti impugnavano — di non abbagliarmi, non dico ora, ma quando mi trovo nelle grandi cerimonie ». Fece una pausa e concluse sorridendo: « Be', del resto siete già perdonati! Io vi dico tutte queste cose, ma so che farete di testa vostra. Vi conosco per della brava gente, e comprendo che dovette fare il vostro lavoro ».

Pino Josca



L'altare della Cappella nell'appartamento privato



Giovanni XXIII prega nella Cappella



Un angolo della camera da letto: la scrivania alla quale il Papa lavora dopo aver lasciato il proprio studio

20

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*
6.45 **Lavoro italiano nel mondo**
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * **Musica per orchestra d'archi**
 Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 **Vita nei campi**
9 * **Musica sacra**
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 - Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Antonio Zama
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 **Trasmissione per le Forze Armate: Il Settebello**, rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavio, condotta da Corrado
12 - Parla il programmatista
12.10 **Il mondo della canzone** (Chiorofanti)
12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 **1, 2, 3... Vial** (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Appuntamento alle 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Mario Migliardi
 Lanterne e luciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 Canta Alfredo Jandoli
14.30 * **Musica operistica**
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 **Coppa Europa**
 Torneo per i ragazzi tra i campioni della fantasia
Inghilterra-Svizzera
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi (Motta)
15.45 **Place al Nord place al Sud**
 Quartetto Van Wood
16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
17 **Discorama Jolly-Verve** (Società Saar)
17.15 **Orchestra diretta da Marcello De Martino**
17.30 Dalla Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio di Milano
Prima Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Ente Concerti Sinfonici del Conservatorio
CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI
 Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; a) Piuttosto lento; b) Allegro; c) Romanza; d) Scherzo; e) Largo; f) Allegro; g) F. Maillero: Prima sinfonia in quattro tempi come le quattro stagioni: a) Quasi andante, serebno; b) Allegro; c) Lento, ma non troppo; d) Allegro quasi allegretto; Verdi: 1) Saba-bat Mater; 2) Te Deum
 Maestro del Coro Giulio Bertola
 Orchestra sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
 (vedi nota illustrativa a pag. 11)
 Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
19.30 * **Musica da ballo**
19.45 **La giornata sportiva**
20 - * **Ricordi di Londra**
Negli intervalli comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Radiosport

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** **Lavoro italiano nel mondo**
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **Notizie del mattino**
ABBIAIMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 - **ABBIAIMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05 Rascel presenta Rascel (Alberti)
20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25 Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
 delle 13.30
40 **Spensieratissimo**
 Rivistina della domenica di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * **Canzoni in allegria**
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 - * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
 Orchestra diretta da Federico Bergamini, Carlo Savina e con il Complesso Marino Marini
 Cantano Ruggero Cori, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi, Bruno Rosettani, Flo Sandom's, il Duo Blengio
 Testoni-Mariotti: Serenata ritrosa; Valleroni-Marini: La bella del giorno; Ivar-Fanciulli: Un attimo di gioia; Missvela-Alguero: Buenas dias, Maria; Bixio: Il canto del pescatore; Calib-Angiolini: Calypso serenade; Bonagura-Dan Caslar: Tu lo sai

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** - **Luca Marenzio**
 Cinque Madrigali
 O fere stelle omai datemi pace - Ecco maggio seren - Cruda Amarelli - Quando miro le rose - Solo e penso
 Jubilato mottetto a otto voci
 Lamentabatur Jacob mottetto a dodici voci
 Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonelli
16.30 **I Barbareschi nel Mediterraneo occidentale**
 a cura di Renzo De Felice
 Il riscatto degli schiavi
17 - **Paul Hindemith**
 Quartetto n. 6 (1945)
 Schnell - Ruhig, Scherzando - Langsam - Canon, massig schnell, heiter
19 - Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
 Pensieri diversi di Alessandro Tassoni, a cura di Orazio Costantino
19.30 **Johann Sebastian Bach**
 Sonata n. 3 per violino solo
 Violinista Isaac Stern
Franz Joseph Haydn
 Sonata in sol maggiore n. 8 per cembalo
 Cembalista Sylvia Marlowe
20 - **Il problema della stabilità monetaria**
 Guido Carli: La difesa esterna della moneta
20.15 * **Concerto di ogni sera**
 G. E. Haendel (1685-1759): Concerto in fa maggiore n. 28 per orchestra
 Orchestra del « Collegium Musicum » di Copenhagen diretta da La-var-d Frisholm
 A. Liadov (1855-1914): Otto Canti popolari russi op. 58
 Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet
21 - **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **DA UNA CASA DI MORTI**
 Opera in tre atti tratta da « An-notazioni da una casa di morti » di Fjodor Dostoevskij
 Versione ritmica italiana di Antonio Gronen Kubitzki
 Musica di Leos Janacek
 Alessandro Petrovic Gorjanecikov
 Anton Zerbini
 Carlo Franzini
 Aldo Bertocci
 Tommaso Soley
 Il piccolo prigioniero
 Pier Luigi Latiniucci
 Leo Pudis
 Danilo Vega
 Piero Gueff
 Il vecchissimo prigioniero
 Licinio
 Il prigioniero ubriaco
 Francardi
 Il cuoco
 Giuliano Ferrein
 Cekunov
 Il fabbro
 Il Pope
 Giandomenico
 Un prigioniero
 Altino
 La guardia prigioniera
 Walter
 Kedril
 Brunelli
 Cerevin
 Gaspare Pace
 Scaplin
 Glauco Scarlini
 Una donna
 Edie Gandolfo
 Una voce
 Editta Amedeo
 Direttore Armando La Rosa Parodi
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
 (v. articolo illustrativo a pag. 10)
 Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto):
 Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 **Antologia** - Da « Piccole storie del mondo grande » di Alfredo Panzini: « Le viole »
13.45-14.30 * **Musiche di Dvorak e Schubert** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 14 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: Vacanza per un continente - Piccoli complessi - 0.36-1: Musiche in technicolor - 1.06-1.30: Noi le cantiamo così - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Musica sotto le stelle - 2.36-3: Due mani sulla tastiera - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.36-4: La bottega della fantasia - 4.06-4.30: Parata d'orchestra - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.06-5.30: Musica varia - 5.36-6: Cantiamo insieme - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A XXIII Giornata

Fiorentina (35) - Sampdoria (26)	
Genoa (20) - Alessandria (15)	
Milan (36) - Lanerossi V. (24)	
Napoli (23) - Lazio (21)	
Padova (22) - Bari (17)	
Roma (21) - Inter (30)	
Spal (17) - Bologna (22)	
T. Torino (12) - Juventus (31)	
Udinese (13) - Triestina (13)	

Serie B XXV Giornata

Atalanta (30) - Cagliari (30)	
Brescia (25) - Como (23)	
Catania (20) - Lecce (30)	
Marzotto (27) - Parma (21)	
Messina (25) - Novara (28)	
Reggiana (27) - Zenit M. (23)	
S. Benedett. (18) - Taranto (24)	
S. Mon. a (25) - Venezia (27)	
Verona (22) - Prato (8)	
Vigevano (16) - Palermo (31)	

Serie C Girone A - XXV Giornata

Biellesse (22) - Pro Patria (21)	
Legnano (21) - Forlì (25)	
Lucchese (16) - Carosarda (25)	
Mestrina (23) - Pisa (27)	
Uzo Mantova (34) - Treviso (18)	
Piacenza (17) - Varese (16)	
Pordenone (15) - Livorno (32)	
Sanremese (23) - Cremonese (18)	
S. Ravenna (24) - P. Vercelli (26)	
Spezia (26) - Siena (32)	
Riposa: Casale (19)	

Girone B - XXIII Giornata

Arezzo (22) - Casertana (15)	
Barietta (24) - Marsala (23)	
Cirie (17) - Reggina (24)	
Cosenza (28) - Anconitana (25)	
Fedit (25) - Foggia Incedit. (20)	
L'Aquila (23) - Catanzaro (28)	
Lecce (19) - Siracusa (21)	
Pescara (19) - Salernitana (18)	
Trapani (22) - Chieti (23)	

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 15 marzo

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Palestra del CONI di Napoli:

Pasqua dello sportivo

S. MESSA

celebrata da Sua Eminenza Rev.ma il Cardinale Alfonso Castaldo, Arcivescovo di Napoli

12.12.30 I COLLEGI DELLA UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE

a cura di Nazareno Taddei

In occasione della Giornata dell'Università Cattolica viene trasmesso un servizio sui Collegi che la stessa Università ha fondato per venire incontro alle esigenze degli studenti migliori

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) DALMINE

Riunione internazionale di ciclismo su pista

Telecronisti: Adone Carapezzi e Adriano Dezan

Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

b) CECOSLOVACCHIA

Praga

Campionati del Mondo di hockey su ghiaccio

Ripresa diretta di un incontro della giornata conclusiva

Telecronista: Giuseppe Albertini

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

b) IVANHOE

Il carico d'oro

Telefilm - Regia di Bernard Knowles

Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18 — RITRATTO D'ATTORE

Dirk Bogarde

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45

Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW

Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più no-



Gastone Parigi partecipa con il suo complesso allo spettacolo *Musica alla ribalta*, che viene trasmesso questa sera alle ore 21

ti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michela Denis

XIII. Ospiti in una - man-yatta -

19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT

Pensione familiare

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vicky Ivernel

Produzione: S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Charlotte Clasis, Charles Lemon-

tier

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM

FILM GIORNALE SEDI

MONDO LIBERO

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Nestlé Cioccolato - Gradina - Senior Fabbri - Camay)

21 — MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Gastone Parigi e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco

Scena di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

22 — STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

III - Arry e Erk

Regia di Carlo Borghesio

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Napoli: dalla palestra «Gymnasium» gestita dall'Associazione Polisportiva Partenope verrà trasmessa oggi alle ore 11 la S. Messa della Pasqua dello sportivo celebrata dal cardinale Alfonso Castaldo, arcivescovo di Napoli. Promotore dell'iniziativa è stato il Centro Sportivo Italiano. Quest'anno la Messa verrà trasmessa appunto da Napoli e, negli anni successivi, volta a volta, da una diversa città italiana. L'intervento alla manifestazione è aperto a tutte le organizzazioni sportive

Ricordate!



Quant'è buono!

Alle 20.50 in
"Dolci Incontri"

Vi parlerò del

**GRAN PREMIO
NESTLÉ**

con magnifici premi per
molti

MILIONI

Nell'estrazione del 1° marzo i
premi sono stati vinti:
Abbonamento ferroviario di 1° cl.
per sei mesi su tutta la rete nazionale,
dalla signora:

Irene Scavini
Via Puccini, 25 - Napoli

10 premi portafortuna dai sigg.

Mimma Bolazzi - Palermo
Gilberto Balzarini - Varese
Fortunato De Ponte - Trieste
Emma Zanoli - Trento
Anna Galbati - Milano
Giovanni Lasi - Bologna
Rina Varlo - Torino
Silvana Ricciardelli - Napoli
Anna Cimino - Firenze
Mauro Marsilli - Roma

Partecipate
al Gran Premio Nestlé

E' facilissimo! Prendete le etichette grandi del Cioccolato Nestlé - rosso e oro - oppure i sigilli delle scatole di cioccolatini o delle uova di cioccolato Nestlé: scrivete dietro il vostro nome e indirizzo e spedite subito a NESTLÉ - MILANO.

Concorrerete così, tre volte al mese, all'estrazione di magnifici premi.

Più etichette: maggiori possibilità di vincere!

Nella prossima estrazione saranno assegnati un

Viaggio e soggiorno di 30 giorni per due persone a Venezia in occasione del Festival del Cinema e 10 premi portafortuna

cioccolato
NESTLÉ

SARDEGNA
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12.25 Riti ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA
18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE
10.30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza », trasmissione da Riva sul Garda, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsmagazin - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Sand in Taufers Mittagsnachrichten - Lottoschneise - Sport am Sonntag - Werbedurchgang (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - Herr Peterleit kommt um Acht - Hörspiel von Dieter Rothschil (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks) - Das hört man gern! - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30 **Giornale triestino** - Notizie della regione, bollettino meteorologico - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9.15 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9.40 « Grieg: Suite Holberg op. 40 » - Orchestra Sinfonica di Bergamo diretta da Edouard van Remoortel (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Note, radioriconfezioni e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Tre assi della canzone: Tiomkin: Stranger Lady in town; Schis: A Venezia in carrozella; Pordave: Negra consentida - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei progetti - 14 - La ciaccona, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - No-

La Filodiffusione trasmette giornalmente, sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali - **Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera** - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dall'ERI.

Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 15-3

Parisfal, di Wagner. Orchestra e coro del Bayreuth Festival diretta da Hans Knappertsbusch. M.o del Coro Wilhelm Pitz (rete di Torino).

Faust, di Gounod, con Victoria de Los Angeles, Nicolai Gedda e Boris Christoff (rete di Milano).

Pelléas et Melisande, di Debussy. Protagonisti: Janine Micheau e Camille Maurane. Complesso dell'Opéra di Parigi diretto da Jean Fournier (rete di Napoli).

Lunedì 16-3

Palestrina: Le vergini, 8 madrigali spirituali. Coro dell'Accademia corale di Lecco diretto da Guido Camillucci.

Balachov: Sinfonia in do magg. Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan (rete di Torino).

Concerto di musica sinfonica: Mozart - Haydn - Weber - Saint-Saëns - Roussel. Direttori: Krips, Maderna, Münch e Ansermet (rete di Napoli).

Martedì 17-3

Antiche musiche strumentali italiane: Albionni, Alessandro Scarlatti, Bonporti e Durante. Direttori: Argento, Fasano, Pedrotti, Maazel (rete di Roma).

Musiche di Peter Ciaikovsky: 1° atto dell'Eugenio Onieghin e 3° atto de La dama di picche (rete di Torino).

Concerto diretto da Edwin Fischer al piano Edwin Fischer: Musiche di Bach, Mozart, Beethoven (rete di Milano).

Mercoledì 18-3

Mozart: Vesperae solennes de confessore (K. 339). Orchestra e coro del Duomo di Salisburgo diretti da Josef Messner (rete di Torino).

L'osteria portoghese, un atto di Luigi Cherubini. Orchestra e Coro di Milano della RAI diretti da Enrico Piazza (rete di Milano).

Un programma di lieder di **Robert Schumann** e **Hugo Wolf** interpretati dal baritono Gerard Souza (rete di Napoli).

tizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Musica folkloristica slovena - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 (*) Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indici (*) Melodie leggere - 11.45 Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Otto Giarin.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volic - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino me-

teorologico - Lettura programmi - 15 (*) Complessi jazz - 15.20 (*) Motiv viennesi - 15.40 Coro di Globanica - 16 Pomeriggio musicale - 16.30 (*) Tè danzante - 17 Pierrot, impiegato al Loto - commedia in 3 atti di Enrico Cavacchioli, traduzione di Nada Kojedjic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica » regia di Slavko Rebec - Indici (*) Santa Maurice Chevalier - 18.25 Alfredo Casella: Concerto romano per organo, ottomino, timpani ed archi - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Interruzione musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 (*) Frank Pourcel e la sua orchestra - 21 I poeti e le loro opere (11) « Jozse Pogacsik », a cura di Giuseppe Perlerin - 21.20 (*) Da una melodia all'altra - 22 La domenica dello sport - 22.10 (*) Bela Bartok: Otto pezzi da Mikrokosmos - 22.30 Coro « Ljubljanski

Giovedì 19-3

Petrassi: Ritratto di Don Chisciotte. Orchestra di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo (rete di Torino).

Per il ciclo delle Sinfonie di Beethoven: Terza sinfonia in mi bem. magg. (Eroica). Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler (rete di Milano).

Sesta sinfonia in fa magg. (Pastorale). Orchestra sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache (rete di Napoli).

Venerdì 20-3

Frank Martin: Goigotha, oratorio in due parti. Orchestra e Coro di Roma della RAI; direttore Mario Rossi. M.o del Coro Nino Antonellini (rete di Roma).

Mozart: Requiem K. 626. Orchestra e Coro del Duomo di Salisburgo diretti da Joseph Messner - **Verdi**: Messa da Requiem. Orchestra e Coro di Torino della RAI; direttore Mario Rossi. M.o del Coro Ruggero Maghini (rete di Torino).

Johann Sebastian Bach: Passione secondo San Giovanni. Orchestra e Coro di Torino della RAI; direttore Mario Rossi. M.o del Coro Ruggero Maghini (rete di Milano).

A forza del destino, di Verdi, con Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, Giulietta Simionato, Ettore Bastianini e Cesare Siepi (rete di Napoli).

Sabato 21-3

Rossini: Stabat Mater per soli coro e orchestra. Orchestra Mozart e Coro del Duomo di Salisburgo diretti da Josef Messner (rete di Roma).

Concerto del violinista **Jehudi Menuhin**. Musiche di Vieuxtemps, Bela Bartok, Paganini (rete di Torino).

Concerto del violinista **Jaścha Heifetz**. Musiche di Bach, Max Bruch, Lalo, Mendelssohn (rete di Milano).

Concerto del violinista **David Oistrakh**. Musiche di Mozart, Dvorak, Prokofiev (rete di Napoli).

AVVERTENZA

L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spese contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600; per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alle Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino (c e postale n. 2 37800).

Zvon - 23 (*) Conte Candoli e il suo complesso jazz - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico Lettura programmi di domani - 23.30-24 (*) Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino con commento liturgico di P. Francesco Pellegrini - 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino Slavico - Omelia Russa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni internazionali. Arriva - « Creazioni bibliche » - « Crist nostra guida, nel cammino dell'umanità con la Chiesa » di Mons. Gianfrancesco Agnelli - Brano polifonico. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

20.15 La canzone in parata. 20.30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21.30 Le donne che amai. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Orchestra Iberica di Madrid. 22.45 Desde la 5ª Avenida. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
21 La cabina telefonica: opera buffa di M. Vaucaille e C. Arrieu, diretta da S. Baudo. 21.30 Concerto diretto da J. Mailliot. Parte II. P. Gougollet: Festival, ouverture (Fantasy); Josquin Des Pres: « Fanfare pour le Sacre de Louis XII » (arr. di Robert Clérissé); Jean Mailliot: Divertimento per dieci strumenti a fiato; Jacques Ibbriani: Jean Mailliot: Suite elisabettiana, frammenti. 22.10 « Cono-

scete i capolavori della letteratura francese? » a cura di Philippe Soupault. 22.30 Collezione con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

III (NAZIONALE)

20.10 Milhaud: a) Seconda sonata; per violino e pianoforte; b) Frammenti da « Couronne de gloire », per voce e pianoforte; c) Settimane quando si sbemolle, per archi. 21 La cabina telefonica, opera buffa di Michel Vaucaille e Claude Arrieu, diretta da S. Baudo. 22.10 Beethoven: a) « Le creature di Prometeo », ouverture; b) Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 22.45 Notiziario. 22.50 Bureaux del Club 59, raccolti da Denise Chantal. 23.52-24 Notiziario.

MONTECARLO

19.30 Domenica Espresso. 19.55 Notiziario. 20.05 A ritmo di polka con l'orchestra di Louis Gist. 20.20 « Il sogno della vostra vita », con Roger Bourgeois. 20.50 Norman Luboff e i suoi cori. 21.05 « Le donne che amai », con Pierre Lory. 21.20 Cabaret fantastico. 22.30 Il sogno della vostra vita. Parte seconda. 22.55 Buenos noches, España. 23. Notiziario. 23.10 Concerto sotto le stelle.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.45 Orchestra diretta da Jean Pougnet. 20.30 Lettera dall'America, di Alister Cooke. 20.45 La fede dei cristiani e la sua vivente espressione. 21.30 « Lorna Doone » di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. 21.55 episodio. 22 Notiziario. 22.15 Ritratto di Sir Ernest Jones, presentato da Mervyn Jones e Paul Ferris. 23 Grieg: Sonata in do minore, op. 45, eseguita da Edith Grieg Gruenberg e dal pianista Peter Wallfish. 23.35 Novella. 23.50 Epilogo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Sport. 19.30 Notiziario. 20.40 Musica di Joseph Haydn. 21.15 « L'epoca troppo vicina per lo storico ». 21.45 Karl Amadeus Hartmann: Sonata n. 1. 22.15 Notiziario. 22.20 Riva. 22.50-23.15 Canzoni di successo.

MONTECENERI

14.30 Interpretazioni della Corale Santa Cecilia di Lugano dirette da Willy Kracher. 14.55 Dischi. 15.15 Sport e musica. 17 « Caccia al leone », un atto di Roberto Zenboni. 17.45 Beethoven: a) Sonata n. 25 in sol maggiore, op. 79; b) Sonata n. 29 in si bemolle maggiore, op. 106, interpretate da Wilhelm Kempff. 18.30 La giornata sportiva. 19 Musiche dalla commedia musicale « My Fair Lady », di Frederick Loewe. 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 Motivi d'attualità. 20.15 Interpretazioni di Gordon Macrae. 20.35 « Il gran maestro di Santiago », dramma in tre atti di Henri de Montherlanc. Versione italiana di Ernesto Pisoni. 22 Melodie e rime. 23.30 Notiziario. 22.45-23.23 Nel regno dell'opera.

SOTTENES

20.15 Radio Losanna ha pensato a voi « Tale quale come sono visti... », rievocazione di Samuel Chevalier. 21.35 « Molière joue pour le Roi Soleil », rievocazione radiofonica di Léon Thérens. Musica di scena di Jean Cocteau. 21.55 Canzoni culturali interattive, presentato da Jean Nello. 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto dell'organista Jean Jacques Gruenewald. Louis Couperin: Claccone in sol minore; Pierre du Mage: Suite du Premier Tour. 23.05 Campioni mondiali da Praga di hockey su ghiaccio.

un record di durata!



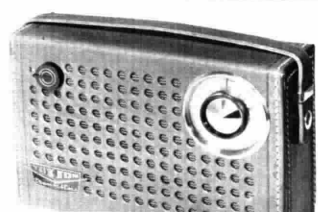
500 ore

a lire 1,50 l'ora

- 6 transistori più un diodo al germanio
- circuito stampato
- unica batteria grande durata e basso costo (L. 740)
- mobiletto in cuoio naturale

VOXSON
SPORTSMAN

PORTATE *a transistori*
FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare): *Tanti fatti*, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Schumann: *Concerto in la minore* op. 129 per violoncello e orchestra
- 11.55** **Cocktail di successi** (Dischi Heliodor)
- 12.10** **Il mondo della canzone** (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte* da Firenze, di Renzo Federici
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Medin: *Fantasia per pianoforte* - Sergio Cafaro, pianoforte; Di Domenico: *Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*; a) *Allegro giusto*, b) *Andante espressivo*, c) *Tempo di marcia*, d) *Presto* - Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno
- 17** **Giornale radio**
Direttissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - *Allestimento* di Italo Alfaro
- 17.30** **La voce di Londra**
Lo specchio del mese
- 18** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da G. Ferrio
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali: Manuel De Falla**, a cura di Domenico De Paoli
Il Ritorno in Spagna
- 19.15** **Coniugature e prospettive economiche**, di F. di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte
Direttore G. B. Angioletti
Carlo Bo: «Fine del critico militante?» - Note e rassegne
- 20** * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta** (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Ponte con le capitali** - Radio-sport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Renata Mattioli e del basso Franco Pugliese
Bellini: *Norma*; sinfonia; Gomez: *Salvatore Rosa*; «Di sposo, di padre»; Mascagni: *L'Amico Fritz*

- 22.15** «Non mi resta che il pianto»; Verdi: *Macbeth*; «Come dal ciel precipita»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Io son l'umile ancella»; Mascagni: *L'Amico Fritz*; Intermezzo; Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*; «Suore che riposaste»; Puccini: *Turandot*; «Tu che di gel sei cinta»; Bolto: *Meisostefele*; Ballata del fischio; Puccini: *Madama Butterfly*; «Un bel di vedremo»; Rossini: *L'Italiana in Algeri*; Sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
* A. Mantovani e la sua orchestra
- 22.30** **I nomadi del commercio**
Documentario di Nino Giordano
- 23** **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi
- 23,15** **Giornale radio**
Orchestrae dirette da Enzo Cera-
gioli e Vigilio Piubeni
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buona notte



Il maestro Olivio Di Domenico, autore del Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno che viene trasmesso alle ore 16.30

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Jean Pieters Sweelinck
Variazioni su «Est-ce Mars» per organo
Organista Flor Peeters
Dietrich Buxtehude
Traversmuse auf den Tod des Vaters - Mit Fried und Freud ich far dahin - Klaglied
Heintze Hans, organo; Lisa Schwarzweller, soprano
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon
- 20** **L'Indicatore economico**
Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): *Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte*
Pianista Marcella Crudeli
- 20.15** A. Dvorak (1841-1904): *Sette Canzoni teigane* op. 55 (su testo di A. Heyduk)
Meln Lied ertönt - Ei! Ei, wie mein Triangel - Rings ist der Wald - Als die alte Mutter - Reingestimmt die Saiten! - In dem weiten, creiten, luft'gen Leinenkleide - Darf des Falken Schwingen

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15' Canzoni di ieri e di oggi (Margarita Flavina Extra)
30' L'arca di Noè (Favilla)
45' Voci e chitarre (Tuba)
10-11 **Ore 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... - 15': Non dimenticare queste canzoni - 30': Moda e fuori moda - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
12,10-13 **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' Canzoni al sole (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14.30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
15 Galleria del Corso

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
JUKE BOX
Un programma di Franco Soprano
Teatro del Pomeriggio
LA MORTE IN VACANZA
Favola tragica in tre atti di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Salvo Randone
S. A. il Principe Sirkir Arnoldo Foà il Duca Lamberto Cataldo Salvo Randone
Corrado, suo figlio Riccardo Cucciolla
Il Barone di Cesarea Antonio Battistella
Maurizio Calboli di Colalatta Sergio Fantoni
Aldo Buti, pittore Fernando Solieri Severo Ardenza, scrittore Renato Cominetti
Fedele, maggiordomo Corrado Lamoglie
Grazia di San Luca Anna Miserocchi
La Duchessa Stefanja Cattolica Jone Morino
Luciana, sua figlia Grazia Marescalchi
La Principessa di San Luca, madre di Grazia Lia Curci
Aida di Cesarea Gemma Giarotti
La contessina Flavia Maria Teresa Rovere
Anna, cameriera Andreina Grotti
Regia dell'Autore (Registrazione)
Al termine: Giornale radio
- 18.30** **Orchestra diretta da Franco Molli ed Eros Sciorilli**
Cantano Fiorella Bini, Natalino Otto, Vittorio Palminteri, Tullio Pane, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella, Achille Togliani
Tab-Roux: So che tu, Cherubini-Cesarini: *Come il fumo*; Cherubini-Schisa-D'Acquisto: *Ult-Ult-E*; Callegari: *Sono felice*; Danna-Godini: *Tobacco*; Specchia-Casadei: *Vasarella*; Verde-Graziani: *Nostalgia di Roma*; Beretta-Mennillo-Ravassini: *Ciao ciao bellezza*; Medini-Mojoli: *Pippo come un dritto*
- 19** **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Il ciclo della vita umana: il fidanzamento e le nozze
Dino Griabaudi - *Profilo geografico del continente africano*: Impronte europee nel volto e nell'anima dell'Africa
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radio-sera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il giro del Cefra in ottanta giorni (Miscela Leone)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
VENTIQUEATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gili (II TEMPO) (Agip)
- 22.30** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
Bach: *Toccata e fuga in re minore*; Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 9*
- 23,15** **Spiparietto**
— I programmi di domani

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Dal «Caratteri» di Teofrasto: «L'adulatore, l'indiscuto, il rustico ed il piacente»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Haendel e Ljadov** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 15 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,36-1: Le voci di Miranda Martino e Nunzio Gallo - 1,06-1,30: Musica per i vostri sogni - 1,36-2: Motivi per le strade - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Scala di note - 3,06-3,30: Successi in vetrina - 3,36-4: Scatola musicale - 4,06-4,30: Musica salom - 4,36-5: Motivi da films e riviste - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Buongiorno signora canzone - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 14.30: Due parole tra noi

A cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

16 — BIGLIETTO D'INVITO
Sulle strade d'Italia

Nel momento in cui la manifestazione «Occhio alle strisce» richiama l'attenzione degli utenti della strada sui difficili rapporti tra pedoni e guidatori, l'occhio delle telecamere, collocate nelle vie di quattro diverse città, coglierà dal vivo il traffico così come oggi avviene, con le sue difficoltà, i suoi pericoli, i suoi conflitti

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nel Studio 1
In questo numero:

Il girotondo dei giorni

La notizia in cornice

a cura di Giovanni Mosca

Composizioni in panno

Usanze pasquali

Teatro in miniatura

Cartoni animati:

Il cavallino di Scrapy

Realizzazione di Lorenzo

Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

A cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Raffaele Paverani

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Imec Biancheria - Durban's - Star - Caffettiera Moka Express)

21 — QUESTIONI D'OGGI

Il Parlamento europeo

a cura di Brando Giordani

21.15 LO SCOCCIATORE

(Via Padova 46)
Film - Regia di Giorgio Bianchi

Produzione: Edo Film
Interpreti: Alberto Sordi, Giulietta Masina, Peppino De Filippo

22.50 RITMI D'OGGI

Bruno Martino e il suo quintetto, a cura di Enzo Trapani

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Un aspetto del traffico stradale in via Nazionale a Roma nel 1953. In circa sei anni la circolazione nella capitale è divenuta pletrica e pericolosa, come in molte altre città d'Italia. Le nuove norme che richiamano l'attenzione degli utenti della strada sui difficili rapporti tra pedoni e guidatori sono già in corso di applicazione. Al tanto discusso problema, la Televisione dedica oggi alle ore 16 la trasmissione dal titolo *Sulle strade d'Italia*

PUÒ INTERVENIRE IL MARITO
NELLA SCELTA DELLA DOMESTICA?

Di questo sta discutendo la coppia che vi presentiamo nella foto. Che ne pensano, al proposito, Corrado Alba e Liana Carrelli?

Enzo Tortora lo accerterà questa sera con una telefonata alla quale potrete essere presenti assistendo

alla divertente e interessante scenetta televisiva delle 20.50 «Adamo contro Eva».

Il programma vi sarà offerto dalla Società Durban's, produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's: le creme del successo.



Prod. Film Telerama

AVVICINA TUTTO CIO' CHE A VOI PIACE

Cannocchiale terrestre e astronomico 25 e 30 ingrandimenti con 7 vetri lenti ottiche lungo 70 cm, alto 40 - Il regalo utile a tutti.

PAGHERETE DOPO AVERLO VISTO

Scrivete e riceverete il cannocchiale. Dopo tre giorni verrete a ritirare e vi porterà anche un regalo. Se il cannocchiale vi piace lo pagate altrimenti lo rimborsate pagando L. 200 spese portuali di ritorno.

Scrivere: I.G.C., via Politecnico, 3 - Milano



compresso spedizione e cavalletto

Il film di questa sera

LO SCOCCIATORE

Giorgio Bianchi — che debuttò sullo schermo come attore, in *Corte d'Assise*, uno dei primi film parlati italiani — è un cineasta che, come scrivevamo altra volta in altra sede, può essere paragonato ad un abilissimo giardiniere che si accontenta di coltivare un suo piccolo «orto» di «orticelli», non molto esteso, ma con tutti i viali bene inghiati e le aiuole e i praticelli ordinati con simmetria. In quell'«orticello» non nascono fiori rari (eppure Bianchi avrebbe le capacità del coltivatore di orchidee, dello specialista in ibridazioni difficili); ma i garofani, poniamo, le violette sono stati piantati a tempo, coltivati con ogni cura e amorosamente portati alla fioritura. Del «giardinetto» di Bianchi fa parte anche questo *Lo scocciatore* (nato col titolo di *Via Padova 46*, successivamente modificato) che fu realizzato nel 1953. La storia, che è stata inventata e sceneggiata da Aldo De Benedetti, narra la parabola di un impiegato ministeriale, Arduino Bongiorno, che trascorre le sue giornate, ritmate da un'immutabile tran-tran quotidiano, modesto e monotono, insieme con la moglie, che è sempre affaticata e non perde tempo nel vestirsi all'ultimo strillo e nel seguire gli ammonimenti dei grandi couturiers. (D'altra parte coi mezzi che ha, lo potrebbe?). Una vita grigia e senza scosse, dunque, che subisce un improvviso «strattono» quando il buon Arduino conosce una «generosa» Jolanda, che lo invita a trascorrere qualche ora nella sua casa ospitale. Bongiorno ha esitato a lungo prima di accettare: ma, superati i dubbi e gli scrupoli, puntualmente si reca, all'ora stabilita, al convegno. Ma qualche cosa deve essere successo frattanto; egli, invano, suona e risuona alla porta della bella Jolanda; nessuno viene ad aprire. Il giorno dopo un grosso colpo di

scena: i quotidiani pubblicano a caratteri di scatola che una donna è stata uccisa proprio in quella via Padova, 46, dove egli si era recato. Logicamente la polizia dà la caccia all'ignoto assassino. Ora Arduino rifà mentalmente il cammino percorso il giorno prima, analizza ogni suo atto ed ogni atteggiamento, e rammenta che gli inquilini dello stabile dove è avvenuto il delitto l'hanno osservato a lungo e con insistenti sguardi. Da quel momento il poveretto non ha un minuto di pace: non riesce più a dormire e se chiude gli occhi, incubi spaventosi lo tormentano: e quando incontra un'amica dell'uccisa, spinto da terrore, si comporta in modo tale che quella pensa che sia proprio lui l'assassino. Questa gentildonna, a cui Arduino è simpatico, convinta che il delitto sia stato commesso per «passione», presenta l'innocente preoccupatissimo ad un avvocato che, dopo avergli fatto sborsare un mucchio di quattrini, lo consiglia di eclissarsi. Arduino tenta di rifugiarsi in Sardegna; ma proprio nel momento in cui, dall'aeroporto, sta per spiccare il volo verso l'Isola, apprende che il vero assassino è stato assicurato alla giustizia. Felice se ne ritorna a casa per riabbracciare la moglie, affaccendata e trasandata, di cui si accorge di essere ancora innamorato. E si può giurare che il ministeriale Arduino Bongiorno non tenterà mai più evasioni dalla cinta domestica.

Giorgio Bianchi, nel raccontare questa favoletta senza eccessive pretese, ha messo insieme un filmetto lido e pulito, in molti momenti gradevole: anche perché egli ha raggruppato nel «cast» attori simpatici alla massa degli spettatori, quali Peppino De Filippo, Alberto Sordi, Giulietta Masina, Arlette Poirier, Leopoldo Trieste, Carlo Dapporto, Aida Dondini, Ernesto Almirante, Memmo Carotenuto e Luigi Pavese.

caran.

IL FLAMENCHETTO DEL PICCOLETTTO



Questa sera in Carosello frustate... Frustate da levar l'idea! Arriva un flamencuccio edizione Renatuccio. L'avete riconosciuto nello sgargiante abito col suo bel frustino, Renatino? Ma come fa, si chiedono tanti, a saltare, a strisciare, capitolombolare, scattare a quel modo? Così piccolo e così agitato? Eh, Rascal si mantiene in forma evitando i grassi: usa solo margarina Foglia d'Oro. E vi dice appunto: - Che, non faccio bene?!?!

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC, London, (Bandaufnahme der BBC) - 21. Stunde - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Siegfried » - nach der alten Sage, für den Rundfunk bearbeitet von Friedrich Wilhelm Brand; Spielleitung: F. W. Lieske - 2. Folge - Streichorchester Len Mercer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Harfenklänge: Solistin Giolya Parenti - Cowboy-Romantic - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Album di successi: Astor: Tout simplement je t'aime; Galhardo: Lisboa antiga; Silvers: April showers; Barberis: Voglio a tte; Stallmon: Round and round; Morakis: S'agapò; Gil-Martinez: Dos Arbolitos; Burges: I do odore her; Lops: Vicino al cielo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 « Ultime Edizioni » - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 Le opere di Giulio Viozzi - 2ª trasmissione - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

18,20 Scrittori friulani: Elio Bartolini - « Sentimento di Trieste » (Trieste 1).

18,30 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

18,45-19,15 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 (*) Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe Unica: Antonio Penko: La vita degli uccelli esotici: (9) « Il serpentario » - 18,10 Concerto del violoncellista Zvonko Pomykalo, al pianoforte Vladimir Seljan. Richard Strauss: Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore - 18,50 * Complesso di fisarmoniche « Bunte Reihe » - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di G. Simoni - 19,30 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di B. Paulettich - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Ottorino Respighi: « La fiamma », melodramma in tre atti - Direttore: Arturo Basile - Orchestra Filarmonica Triestina e

* RADIO * lunedì 16 marzo

Coro del Teatro « G. Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 9 dicembre 1956 - Nel 1° intervallo (ore 21,20 c.ca): « Un palco all'Opera » - Nel 2° intervallo (ore 22 c.ca): « Piccola rubrica letteraria » - indi: « Tommy Dorsey e la sua orchestra » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioguaresima: « Elevazioni bibliche » - « Cristo nostra guida, nella scienza e nell'arte della educazione » di Don Fiorino Tagliaferri - Brano polifonico. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Orchestra Count Basie. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15

Surprise-partie. 19,35 Lieto anniversario. 19,48 La famiglia Duraton. 19,59 Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. 20 Orchestra José Valdes. 20,15 Martini Club, con Robert Rocca. 20,45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21,05 Concerto. 21,35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,35 Successi. 23-24 Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,45 Intermezzo su un'aria antica. 19,50 « Circus 59 » - 20 « Invito ai viaggi: Viaggio sentimentale », a cura di Bronislaw Horowicz. 20,30 Tribuna parigina. 21 « Buon viaggio, Georges Duhamel » di Jacques Floran. 22 Canzoni, musica leggera e jazz. 22,20 Orchestra Guy Luypeerts. 22,30 « Straniero, amico mio! », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. 20,50 Negro spirituals. 23,05-24 Preludio alla notte, a cura di Pierre-Marcel Ondher.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Orchestra Guy Theven. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. 19,48 « Anna Karenina », di Leone Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 43° episodio. 20 Notiziario. 20,26 « Alla scuola delle vedette », trasmissione a cura di Aimée Mortimer. 21,20 « Muse di pittori », a cura di Francis Carco e Alex Madis. Stasera: « Modigliani » con Jeanne Modigliani, Elyane Charles, Georges Chamarat. 22,05 Notiziario. 22,15 « Al giardino dell'amore », di Hélène Duc. 22,30 Interpretazioni del chitarrista Julian Bream. Turina: a) Andante, dalla Sonata in re minore; b) Rafaga. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon. Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. 19,16 « Déjà Jadis », a cura di Georges Ribemont Dessaignes - Adattamento radiofonico di G. Arnal. 20 Concerto diretto da A. Cluytens. Solista: pianista Georgy Cziffra. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; R. Strauss: Don Giovanni; Liszt: Concerto in mi bemolle n. 1 per pianoforte e orchestra; b) Fantasia ungherese; Mussorgsky: Quadri d'una esposizione. 21,40 Le grandi riviste letterarie, a cura di Marc Bernard. Oggi: « Les lettres nouvelles ». 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Ravel: Le Tombeau de Couperin, nell'interpretazione della pianista Thérèse Castaing. 23,25 Honegger: Sinfonia n. 3 (Liturgica), diretta dal maestro Denzler. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario. 20,05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20,30 Venti domande. 20,45 Imputato, alzatai 21,15 Cartolina postale d'Italia. 21,35 Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Alexandre Brailowsky. Henri Dutilleul: Sinfonia; Chopin: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Liszt: Danza macabra per pianoforte e orchestra. 23 Notiziario. 23,15 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Nuovi libri. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista violinista Arthur Grumiaux). Karl Amadeus Hartmann: Sinfonia n. 7 (prima esecuzione); W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra KV 216; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21. Nell'intervallo: Hans Heinsheimer parla sull'educazione musicale alla televisione americana. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Il club del jazz. 23 Melodie sempre gradite. 24 Ultime notizie. 0,10 Melodie da operette.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. 19,40 Notiziario. Commenti. 20 « Ländliche Werbung » (Domanda di matrimonio in campagna), radiocommedia tratta dalla commedia di Bernard Shaw. 21 Concerto orchestrale della radiorchestra col pianista Pierre Barbizet. C. Saint-Saëns: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; J. Sibelius: « Pelléas et Melisande », suite orchestrale, op. 46. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Eco sportiva. 22,35 Alexander Scriabin: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra diretto da Kurt Schröder (solista Jacob Gimpel). 23,05 Melodie varie. 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Canzoni e racconti dialettali. 19,45 Notiziario. 20 Impressioni dell'Estremo Oriente: (III) Tra Taipei e Bangkok, di Louis Barcata. 20,45 Mosaico musicale. 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario - Commenti. 22,10 Specchio culturale. 22,40 Musica accanto al bar di casa. 23 Concerto notturno. Karl Amadeus Hartmann: Concerto per viola e pianoforte, accompagnati da strumenti a fiato e dalla batteria, diretto da Ernest Bour: (solisti: Ulrich Koch e Maria Bergmann); Wolfgang Fortner: « La Creazione », di James Weldon Johnson per mezzosoprano e orchestra, diretta da Rudolf Albert (solista Dietrich Fischer-Dieskau). 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,35 Straniero a Londra. 20 Concerto diretto da Charles Groves. Walton: Johannesburg Festival, ouverture; Suk: Suite di fiabe; Berlioz: Musica dalla « Dannazione di Faust ». 21 Ricordi di Charles Howard, presentati da James Gleeson. 22 Notiziario. 22,15 « Il soldato ubriaco », di Robert Bolt. 23,30 Interpretazioni del tenore John McCormack, accompagnato dal pianista Gerald Moore. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del pianista Arthur Schnabel. Chopin: a) Scherzo n. 2 in si bemolle minore; b) Valzer op. 69 n. 1 in la bemolle; c) Valzer op. 69 n. 2 in si minore; d) Preludio in re bemolle op. 28 n. 15; e) Polacca in la.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Varietà. 19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 « Paul Temple e il caso Conrad », giallo di Francis Durbridge. 3° episodio: « Hôtel Reumer ». 21 « Smokey Mountain Jamboree », varietà. 21,30 Dischi. 22 « E' magnifico essere giovanil », varietà musicale. 22,30 Musica nello stile di Peter Yorke. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica ritmica popolare. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80

7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

6,15 Orchestra Gerald. 6,45 Musica di Bizet. 7 Notiziario. 7,30 « Ray's a laugh ». 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto diretto da Maurice Miles. Solisti: fagottista Archie Camden; tenore Alexander Young; pianista Edward Rubach. 10,15 Notiziario. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11 « Anna Karenina », di Leone Tolstoj - V episodio. 11,30 Dischi presentati da Lilian Duff. 12 Notiziario. 12,45 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 13,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della Rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 14 Notiziario. 14,45 Musica di Bizet. 15,15 « Ray's a laugh ». 16,30 Norman Del Mar presenta la Sinfonia n. 4 in sol di Mahler. 17 Notiziario. 17,30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: soprano Joyce Garside. Beethoven: Prometeo, ouverture; Fibich: Poema; Verdi: Il Trovatore, aria; Meyerbeer: I Pattinatori; Arthur Penn: « Smilin' Through »; Don Gillis: Sinfonia n. 5; Jerome Kern: « All the things you are »; Malcolm Arnold: Danze scozzesi op. 59. 18,15 « Anna Karenina », di Leone Tolstoj. 19 Notiziario. 19,30 « The Goon Show », varietà. 20 Concerto diretto da Charles Groves. Walton: Johannesburg Festival, ouverture; Suk: Suite di fiabe; Berlioz: La dannazione di Faust, frammenti. 21 Notiziario. 21,30 Dischi presentati da Lilian Duff. 22 Pianista Mike McKenzie. 22,15 « Sulle tracce di Jim Corbett », scritta e narrata da Francis Watson. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Il collocamento degli immigrati nelle comunità d'abitazione. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo: Risposta a domande degli ascoltatori. 21,10 La Svizzera cerca dei nuovi diplomatici. 21,55 Concerto di Lieder interpretati dal tenore Helmut Krebs. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30 Musica contemporanea per due pianoforti. 22,55-23,15 Roussel: Serenata.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Melodica diretta da Mario Robbiani. 13,15-14 Rivista musicale. 16 Tè danzante. 16,30 Haendel: Arioso dalla cantata « La festa di Alessandro »; Anonimo del 1688: Arietta; Gaffi: Recitativo e Aria da una Cavatina; Zipoli: Andante un poco mosso, Canzona; Gabrielli: a) Aria di Emilia dall'opera « Flavio Cunierto »; b) Aria dall'opera « Clearco in Negroponte »; Pasquini: Aria di Erminia dall'opera « Erminia in riva al Giordano ». 17 Bach: Sonata n. 5 in re maggiore per organo. 17,15 R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 17,30 « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognoia. 18 Musica richiesta. 19 Balabili. 19,15 Notiziario. 20 Panorama musicale sud-americano. 20,15 Vecchi motivi di Napoli. 20,30 Discussione attorno al tavolo. 21 « Israele in Egitto », oratorio in due parti per soli, coro a 4-8 voci e orchestra, di G. F. Haendel (versione italiana di Hans Müller-Talamona), diretto da Edwin Löhrer. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Musiche sud-africane. 20 Enigmi e avventure: « Durtal au Sabbat », di Georges Hoffmann. 21,05 « La Boule d'or », varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della televisione. 22,55 Musiche e ballate notturne. Presentazione di Jean-Christophe Malan. 23,12-23,15 Jacques-Dalcroze: « La vie des bergers ».



per
lei

per
lui

Brillantina
LINETTI

Si, perchè la Brillantina Linetti, prodotto superiore a base di olii essenziali rari, dona vita e splendore ai vostri capelli e dà un tono elegante e gradito.

Dona e mantiene l'ondulazione

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8** Le Commissioni parlamentari (7.50)
- 8.45-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare): *Recitate con noi: «Il gomito di spago»*, commedia per il Teatro dei ragazzi di Anna Maria Romagnoli
- 11.30** * **Musica da camera**
- 11.55** **Il quarto d'ora Durlum**
con Marino Marini e il suo quartetto (Durlum)
- 12.10** **Orchestra diretta da E. Sciorilli**
Cantano Natalino Otto, Vittorio Palmieri, Franca Raimondi, Giacomo Rondinella (Società Croff)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
TEATRO D'OPERA
(Margarina Flavina Extra)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Cronache
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioscultori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di R. Massucci
- 17.30** **Orchestra diretta da Piero Umlani**
Cantano Paolo Bacilieri, Mirand Martino
- 17.45** **La nostra casa si trasforma**
Il punto di vista di un inquilino di Carlo Emilio Gadda
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Terza Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- CONCERTO** diretto da FRANCO CARACCILO
con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni e del violinista Giuseppe Prencipe
Vivaldi: 1) *Concerto in sol minore* (Per l'orchestra di Dresda); a) Allegro, b) Largo molto, c) Allegro; 2) *Concerto in re maggiore «Il cardellino»*, per flauto e archi; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Vercelli: *Concerto per flauto e archi*; a) Allegro vivo, b) Andante cantabile, c) Allegretto scherzoso; Prokofiev: *Concerto n. 2 in sol minore* op. 63, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante assai, c) Allegro ben marcato
Orchestra da camera «A. Scar-

latti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Copenhagen)
Johannes Brøndstedt: *Scoperte archeologiche in Danimarca*
La voce dei lavoratori

19.45 * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali

20 * **Una canzone alla ribalta**
(Lanerossi)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

L'ALCADE DI ZALAMEA
di Pedro Calderón de la Barca
Traduzione e adattamento di Giulio Pacuvio

Compagnia del Teatro Stabile della Città di Napoli
Re Filippo II Nino Marchesini
Don Lope de Figueroa Camillo Pilotto

Don Alvaro de Altdade, capitano
Sergente Renato De Carmine
La Chispa Renato Navarini
Rebollo Edda Valente

Pedro Crespo Alessandro Sperini
Juan Carlo Ninetti
Isabella Anna Menichetti

Ines Maria Teresa Lauri
Don Mendo Mario Righetti
Nunno Mario Licisti

Uno scrivano Gherardo Panepucci
Primo soldato Antonio Cocchia
Secondo soldato Gianni Spataro

Musiche di scena di Domenico De Paoli

Regia di Giulio Pacuvio
(Prima esecuzione radiofonica)

(v. articolo illustrativo a pag. 7)
* **George Melachrino e la sua orchestra**

22.45 **Ballate con Nunzio Rotondo**
Canta Franca Aldrovandi

23 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

23.15 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

24 **Giornale radio** - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Napoli oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Dizionario delle idee sbagliate (Favilla)
45': Parole in musica (Pludach)
- 10-11** **Ore 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Quando le canzoni sorridono - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping-Pong
05' Voci dallo schermo (Caffè Hag)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipogas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 15** — Panoramiche musicali (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 40'** **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Gian Costello, Nicola Di Bruno
Pinchi-Donida: *Isola del sole*; Lestini-Malgoni: *Cercavo una donna*; Testoni-Gietz: *Calypso habanero*; Clorfi: *Curdi*; Bracchi-D'Anzi: *Occhi blu*; Ciervo-Granelli: *Serenata zanzurà*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rondoni
- 17** **QUATTRO QUARTI**
Suona tzigano
Canzoni latine
Ricordo di Offenbach
Vecchio Festival
- 18** **Giornale radio**
BENVENUTO CELLINI, ORAFO
Autobiografia sceneggiata da Nino Lillo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Seconda puntata
- 18.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
Astro Mari-Sarra-Falco: *E' siciliana*; Da Vinci-Granelli: *Cerchiuto d'oro*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Se fosse vero*; Calcano-Kramer: *La ragazza del carosello*; Italmario-Fusco: *Adorabile*; Pallesi: *Ti vorrei*; Testoni-Vidale: *La moda del calypso*; Pinchi-Donida: *Gli uomini non sono mascoloni*
- 19** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: Invito alla grammatica
Antonio Lunedi - *Il cuore e l'igiene psichica*: Introduzione

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il sentiero dei ricordi
Confidenze musicali di Angelini (Persili)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta **IL GONFALONE**
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
- 22** — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **GIOVANI TALENTI - JEUNES TALENTS**
Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Presentano: Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
(v. articolo illustrativo a pag. 17)
Al termine: **Ultime notizie**
indi: * **Orchestra d'archi**
- 23.15** Siparietto
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Le Grand Siècle
Cartesio nella storia della filosofia
a cura di Henri Gouhier
- 19.30** **Novità librerie**
Il movimento sociale nell'Opera dei congressi di Angelo Gambasini, a cura di Gabriele De Rosa
- 20** — **L'indicatore economico**
20.15 * **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz (1803-1869): *Carnevale romano* ouverture op. 9
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
D. Sciostakovic (1906): *Concerto in la minore* op. 99 per violino e orchestra
Notturmo (Adagio) - Scherzo (Allegro non troppo) - Passacaglia (Andante) - Burlesca (Allegro con brio)
Solisti David Oistrakh
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **IL NEOREALISMO**
Bilancio di un movimento
a cura di Guido Piovene
IV. *Piccola antologia del neorealismo*

- 21.55** **Inediti rossiniani**
a cura di Alfredo Bonaccorsi
Sesta trasmissione
Sonata a quattro n. 6 in re maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso
Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Tempesta)
Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Armando Gramigna, Galeazzo Fontana, violini; Giuseppe Petrini, violoncello; Werther Benz, contrabbasso
Allegretto agitato per violoncello e pianoforte
Giuseppe Martorana, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte
Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato
Severino Gazzelloni, flauto; Domenico Ceccarossi, corno; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto
- 22.35** **Le Grand Siècle**
Introduzione al teatro francese del Seicento
Conversazione di Giovanni Macchia
- 23** — **Werner Egk**
La Tentazione di S. Antonio per contralto e quartetto d'archi
Lucia Cheva, contralto; Pier Luigi Urbini, Filippo Olivieri, violini; Luigi Sagrati, viola; Alfredo Rogliano, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «De Re Rustica» di Columella: «Piantiamo le nostre vigne»
- 13.30-14.15** **Musiche di Haydn, Dvorak e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 16 marzo)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
23.46-3.30: Prezio, Maestro, musica per ballare - 6.36-11: Album di canzoni - 1.06-1.30: Girandola di note - 1.36-2: Motivi in allegria - 2.06-2.30: Europa canta - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Complessi vocali - 3.36-4: Giro di valzer - 4.06-4.30: Altalena musicale - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Note in bianco e nero - 5.36-6: Curiosando in discoteca - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

I dischi del celebre direttore

**ARTUR
RODZINSKI**

sono editi
in Italia

con il marchio **RICORDI**

serie Westminster



direte ai vostri amici

questo l'ho fatto
con le mie mani.,



imparando
per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

e al termine dei corsi
GRATUITAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

gratis

richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

TELEVISIONE

martedì 17 marzo

14-15,10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- b) 14,30: Religione Padre Mariano da Torino o.f.m. cap.
- c) 14,40: Geografia ed Educazione Civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba Presenta Febo Conti Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Pradella

Rossini: Semiramide, sinfonia; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro

Solista Maurizio Pollini Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,50 IL SETTECENTO A ROMA

a cura di Giberto Severi

In questi giorni si inaugura a Roma una grande esposizione dedicata al Settecento romano in tutti i suoi aspetti, dalle arti alla vita pubblica e privata, dalle attività commerciali ai movimenti della cultura.

La trasmissione darà al pubblico un panorama d'insieme della rassegna, che presenterà, tra l'altro, numerosissimi «pezzi», tratti da collezioni private italiane e straniere.

20,15 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Macchine da cucire Singer - Pasta Barilla - Binaca - Vecchia Romagna Buton)

21 — LE RISPETTABILI SIGNORINE ARBUCKLE

Originale televisivo di Jenny Evans

Traduzione di Mino Roli Personaggi ed interpreti: Dwina Arbuckle

Lilla Brignone Yedda Arbuckle

Evi Maltagliati Il signor X Raffaele Pisu

Il sergente Crimp Elio Jotta L'agente Williamson

Giampaolo Rossi Kate Itala Martini

La cugina Mary Laura Rizzoli

George Watson Roberto Villa Scene di Ludovico Muratori

Regia di Alberto Gagliardelli

22,15 RITRATTO DEL POTERE

Franklin Delano Roosevelt a cura di Huw Wheldon

Sotto il titolo di «Portraits of power» (Ritratti del potere), Huw Wheldon, un regista televisivo inglese, ha rea-

lizzato per la BBC che le ha cedute alla Televisione Italiana, alcune trasmissioni che si propongono di studiare la natura del fascino e dell'autorità esercitata da certe personalità di massimo rilievo del nostro secolo. Il metodo secondo il quale questa analisi viene condotta consiste nell'accostare testimonianze visive dirette, ottenute per mezzo di documenti filmati autentici, a commenti di specialisti particolarmente bene informati, e a interventi personali di uomini e donne che abbiano avuto l'occasione di conoscere veramente da vicino le personalità di cui la rubrica tratta. La trasmissione odierna è dedicata ad una figura veramente di eccezione, che ha esercitato una notevolissima influenza nella storia del ventesimo secolo: Franklin Delano Roosevelt, quattro volte Presidente degli Stati Uniti d'America in una delle epoche cruciali della storia di quel grande Paese e di tutta l'umanità.

22,45 IL GRANDE SALTO

Servizio di Aldo Salvo

23,15 TELEGIORNALE

Edizione della notte



I GIOIELLI DELLA TELEVISIONE

Gli zar passano ma i loro favolosi gioielli no. Anzi, in rarissime circostanze e debitamente scortati da robusti poliziotti, escono con circospezione dalle cassette di sicurezza delle banche e fanno la loro apparizione in pubblico. Così è stato in una delle ultime puntate televisive di Una risposta per voi, curata da Alessandro Cutolo. Sempre ricco di inventiva, il professore si è dato da fare ed è riuscito (impresa davvero straordinaria) a far vedere ai telespettatori la preziosissima Croce Astile e un cofano d'argento appartenenti allo zar Nicola II. I due celebri «pezzi», sono ora proprietà di un nobile (e ricchissimo) milanese di cui ben pochi conoscono il nome. Un pizzico di mistero in simili faccende non guasta mai. Un po' come la questione della principessa Anastasia, tanto per restare nell'ambiente

Martedì 17 marzo ore 20,50

BINACA

presenta alla TV una novità

Carosone

SI'

CALLING ALL BEGINNERS

- è completo, facile, perfetto,
- è un metodo dettato da famosi professori dell'Università di Londra e corredato da conversazioni su ogni argomento,
- è, soprattutto, un corso della British Broadcasting Corporation, nota in tutto il mondo come la depositaria dell'esatta pronuncia dell'inglese moderno.

Il corso completo - 4 dischi microsolco da 25 cm. a 33 giri e un testo di 316 pagine ad uso degli italiani - costa soltanto L. 17.510. - In vendita nei migliori negozi di dischi e presso il rappresentante esclusivo per l'Italia:

VALMARTINA - VIA CAPODIMONDO 66 - FIRENZE (3)





Nel 1942/43 la Rivista Biologica del Canada, nel 1945 il Bollettino dei Medici dell'America del Nord davano notizia che un gruppo di medici francesi, studiando i cicatrizzanti, aveva scoperto una formula che assicurava la ricrescita dei capelli anche nei casi più disperati.

Da questa scoperta è nato il Pil-Ozyne.

In tutti i Paesi d'Europa e dell'America del Nord ha convinto anche i più scettici perché: arresta completamente la caduta dei capelli, sopprime la forfora, rigenera e fa ricrescere la capigliatura.

fare una prova. SENZA INUTILI SPESE

Inviare ai Laboratori del Pil-Ozyne (Via Filippo Carcano 4 - Milano) questo buono specificando il vostro caso e unite qualche capello da esaminare. Noi vi indicheremo la qualità di Pil-Ozyne adatta e come potrete provarlo senza inutili spese.

BUONO PER UNA PROVA N. PIÙ-13
Sig. _____
Città _____
Non spedite denaro, soltanto due francobolli per la risposta.



LOCALI

LIGURIA
10-16-15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma alfoestiano in lingua tedesca: Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturabende; Hermann Vigli: Die Bildsphaere in den Romanen Josef Conrad's - Musikalische Cocktails (n. 11) (Bolzano 3 - Bolzano 3 e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Opernmusik Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano 3 e collegati dell'Alto Adige).

FRUIOLI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Sette note per cantare: Gietz-Pinch: Melodia d'amore Valleroni-Dearn: Ci vedremo domani; Panutis Bambo cimba: Graziani-Leonelli: Vecchio orologio; Nardella-Bovio: Chiove: Kosma-Renois: Miarka: Colosimo-Malozzi: Pazzagliano: Bindi: Trulli di Alberobello - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17.30 «Cari stornelli» - Poesie e prose in dialetto triestino e istriano - a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

17.45-18 Guide Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Carlo Pacchiori - 13.15 Segnale ora-

* RADIO * martedì 17 marzo

rio, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - Bellate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: «Il vecchietto», fiaba di Zora Kofol - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Mario Bugamelli con la partecipazione del pianista Claudio Gherbizi: Alexander Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico; George Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina - Prima parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 26 marzo 1958 - 19.05 Attualità della scienza e della tecnica - 19.25 Musica varia - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Melodie da film» - 21 Conversazioni quaresimali: Lojze Sustar: (10) «L'ordine sacro nella vita» - 21.15 Complesso Aleksander Skele - 21.30 Concerto del basso Vinko Petro - al pianoforte Mirca Santic - Litiche di Delak, Mokranjac, Gavrilovic, Tjardovic - Paljetak e Prejac - 22 L'Anniversario della settimana: 240 anni fa Trieste venne Porto franco, di Milan Pavlin - 22.15 «Musiche di Fritz Kreisler» - 22.45 «Melodie per la sera» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Fadico» n. 1

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radio-quaresima: «Elevazioni bibliche» - «Cristo nostra guida, guida del cristianesimo della storia» di S. E. Mori, Salvatore Baldassarri - Brano polifonico. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
19.59 Gazzettino, presentato da Pierre Hiégel. 20.15 Pranzo in musica. 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20.30 Le scoperte di Nanette Vitamine. 20.45 Charlie Parker e il suo complesso. 21 Il successo del giorno. 21.10 Pagine immortali, presentate da Michel Avril. 21.30 Musica distensiva. 21.35 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Elia e Paloma Flet. 22.47 Noro Morales e la sua Orchestra.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

20.50 Il Teatro San Carlos di Lisbona. L'abito di nozze (O vestido de Noiva). Opera in un atto di Ruy Coelho su un poema folcloristico di Charles Oulmont. Solisti e coro del Teatro San Carlos. Orchestra del Théâtre des Champs-Élysées. 22 «Ritmi europei», panorama della musica leggera continentale. 22.30 «La memoria di André Maurois», a cura di Jacques Floran. 22.50 «Mille e un sogno», di Youla Koutyris. Rivocazione poetico-musica. 23.15 Notiziario. 23.30 «Il barone tzigano», film di Arthur Rabenalt. Musica di Johann Strauss.

II (REGIONALE)
19.13 Orchestra Jacques Pastory. 19.40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.45 «Tutta la



«Abbiamo bevuto abbastanza, adesso dobbiamo partire».

cià ne parla», con Madeleine Ozery. 19.48 «Anna Karenina» di L. Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Goy. 44° episodio. 20 Notiziario. 20.25 «A che punto siamo?» a cura di Henry Torre. 20.36 I maestri del mistero. Stasera: «La goletta del mistero» di Jean Grinod. 21.30 «Monsieur Flûte voyage», di Francis Claude. 22 Notiziario e Consiglio d'Europa. 22.10 «Sul cristo pianoforte» a cura di Jack Déval e Bernard Gandrey-Révy. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)
20 Georges Hugon: Preludio a quattro Egloghe di Virgilio, per arpa, corno, flauto e clarinetto; Tony Aubin: Poemi di Verlaine, per voce e pianoforte; Elsa Barraine: Suite ebraica, per violino e pianoforte; Maurice Durufle: Preludio, recitativo e variazioni, per flauto, viola e pianoforte; Olivier Messiaen: «Harawi», per voce e pianoforte; Claude Arrieu: Trio per clavicembalo, violoncello e pianista; Georgey Crle; François Couperin: «Tic-Toc-Choc ou les mailloirins»; Scarlatini: Sonata in do maggiore, L. 104; Hummel: Rondò in mi bemolle maggiore. 22 «Belle lettere», rassegna letteraria e adiofonica di Robert Mallet. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.13 «La libertà nella stampa», conferenza di R. Salmon.

MONTECARLO
19.55 Notiziario. 20.05 Contate su di noi. 20.35 «Superboom», con Danièle Delorme. Presentazione di Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21 «Solo con tro tutti», gioco di Jacques Antoine, con Pierre Desgraupes. 21.30 La meravigliosa storia dell'automobile. 21.45 «Prendi la mia strada», con Daniel Gélín. 22 Notiziario. 22.06 «Avvicendamenti», con Madeleine Grégory e Jean-Claude Michel. 23 Notiziario. 23.05 Balmore Gospel Tabernacle Program. 0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

21.55 Dal nuovo mondo, cronaca. 22.05 Una sola parola. 22.10 «La capitale delle città», una fisiologia di Parigi in parole e musica. 23.20 Musica da camera moderna. Blomdahl: Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte (Jost Michaels, clarinetto; Arthur Troester, violoncello; Hans Alexander Kaul, pianoforte). Hindemith: Quartetto d'archi n. 6 (Quartetto Koerker).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
20.30 Gara fra 140 cori del Regno Unito. 21 «La Londra sonora», a cura di Ludwig Koch. 21.15 «The Kazakh's Trek», sceneg-

giato da Stephen Grenfell. Testi di Margaret Holne. 20.45 Canti sacri del XX secolo. 21 Notiziario. 21.30 Musica in stile moderno eseguita dai complessi «The Freddy Ballerini Group» e «The Jazzmakers». 22 I re della tastiera. 23 Nuovi dischi di musica da concerto, presentati da Donald Mitchell.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico del Collegio di Musica di Winterthur. Musiche di Schubert, Mozart, Carl Maria von Weber e Robert Schumann. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica leggera.

MONTECENERI
11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Schubert-Felix Monti Fantasia in fa minore op. 103; Mendelssohn: Athalia, ouverture. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Danze e canti ungheresi. 13.30-14 Per lei, signora! 16 Musica ricreativa. 17.30 Le Muse in vacanza. 18 Musica richiesta. 18.40 Mosaico ricreativo. 19.15 Notiziario. 20 Musica operistica. 20.30 Teatro dialettale. 21.30 Con-

230.000
VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETNER. MI IMMA CARITA. Una visita vale il viaggio. Concorse spesso di viaggio. Assegno. Vendita anche rateale. CHIEDETE DUEI. Il, inviando L. 100 anche in franchi. Senza anticipo. Indicare chiaramente cognome, nome, professione, indirizzo.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 La catena della felicità. 20.35 «La Préfidente», commedia di Jacques Deval. 22.30 Notiziario. 22.35 Il Corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. 22.45-23.15 Gli Imperi della Mesopotamia e del Medio Oriente. «Le civiltà dei Fenici e di Ras Shamra», a cura del Prof. Charles Vroileud; b) «Testo del culto di Baal».

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 8)

n. 29 - Genova; Dimal, presso Sarno, corso Sicilia, 38 - Bari. Vincino I piatto d'argento: Mazzani Maria, via Milano, n. 24 - Varese; Coda Fausta, via Nitti, 96 - Taranto; Ceccarelli Maria Angela, via L. Da Vinci, 4 - Empoli (Firenze).

Gli altri 6 piatti d'argento in pallo, sono stati assegnati alla sigla: Foresti Anna Maria, via Principe Amedeo, 56 - Rio Marina, Isola d'Elba (Livorno) che ha indicato il colore del numero sortito alla «roulette» (rosso).

Trasmissione: 27-2-1959
Soluzione: Al chiar di luna porto fortuna. Colore: rosso.

Vincino I piatto d'argento e una confezione di prodotti «Palmolive»:

Chierici Ildi, via Privata Benozzi II, 9 - Correggio (Reggio Emilia); Torelli Silvana, via Ramazzini, 2/1 - Reggio Emilia; Albertoni Anita - Robasacco - Ticino (Svizzera).

Vincino I piatto d'argento: Pasquero Marisa, via Asina-

ri di Bernezzo, 21 - Torino; Mainardi Angelina, via Marcona, 41 - Milano; Coscia Giuseppina, via Cantù, 6 - Passirana di Rho (Milano).

«Coppa Europa»

Trasmissione del 15-2-1959
Soluzione: Parigi.

Vincino: una confezione di prodotti «Motta» del valore di L. 10.000.

Claudio Lamura, via Pogashino, 40 - Milano; Miranda Firenze, via Artisti, 36 - Torino; Carmelo Arcuri, piazza V. Emanuele III - Bar 2000 - S. Agata d'Esaro (CS); Lina Turbessi, via Apiari, 4 - Trieste.

Trasmissione 22-2-1959
Soluzione: Roma. Vincino: una confezione di prodotti «Motta» del valore di L. 10.000.

Martino Gino, via Torre, 25 - S. Giovanni Incarico (Frosinone); Orsatti Giovanna, via Pessina, 18 - S. Giorgio a Cremano (Napoli); Ricci Ilana, Castellina marittima (Pisa); Pintaldi Silvana, presso Maggio, Palazzo Esposizione, corso Massimo D'Azeglio, 15 - Torino.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
D'Indy: *Farvaal*, Preludio; Massenet: *Werther*; «Va, non è mal se piango»; Gounod: *Faust*; «Tu che fai l'addormentata»; Thomas: *Mignon*; a) «Io son Titania», b) «Addio Mignon»; Bizet: *Carmen*; «Eben Carmen, io t'amo ancora»
- 11.55** **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)
- 12.10** **Il mondo della canzone**
Cantano Marisa Colomber, Ruggero Cori, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Gianni Marzocchi (Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Belga presenta Francis Bay e la sua orchestra
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La dolce casa
a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
IV. Corelli e lo «stile europeo»
- 18** — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15** **Il quarto d'ora Durium**
con Germana Caroli e Louis Binder (Durium)
- 18.30** **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granozio
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Orchestra diretta da Enzo Cera-gioli**
Cantano Giorgio Consolini, Rosella Guy, Dino Sarti
Majella-Dan Caslar; *Funtanella... funtanello*; Calibi-Granados; *Andalusia*; Pinchi-Fanciulli; *C'era la luna*; Cambi; *E' tempo perso*
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport

- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del violoncellista Gaspar Cassadó e del pianista Helmut Barth
Vivaldi: *Sonata in mi minore*; a) Grave - allegro moderato, b) Cantabile - allegro marcato; Chopin: *Sonata in sol minore* op. 65; a) Allegro moderato, b) Scherzo (Allegro), c) Adagio, d) Allegro finale



Il violoncellista e compositore Gaspar Cassadó, che tiene un concerto questa sera alle ore 21

- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Vetrina del disco**
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi
- 23** — * **Canta Achille Togliani**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni
Fratelli-Trombetta; *Mucho mucho*; Beretta-Malgoni; *Juke-box*; Pilato-Oliviero; *Don Nicola 'o cosacco*; Testa-De Vita; *Anche domani*; Taba-Blanco; *Delirio*; Liman-Salvi; *Trullalullero trullalullero*; Odorici; *Serenata amara*; Zalla-Tosoni; *Vurria 'na canzoncella*; Nisa-Carosone; *'o sarra-cino*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
I programmi di domani - Buona notte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicoterapia di gruppo, oggi a cura di Stefano Fajrajzen (II)
- 19.15** **Alban Berg**
Sonata per pianoforte
Pianista Armando Renzi
Igor Strawinsky
Tre pezzi per clarinetto
Clarinetista Paul Blöcher
- 19.30** **La Rassegna**
Sociologia
a cura di Franco Ferrarotti
Un nuovo «Trattato» di sociologia - Il IV Congresso Mondiale di sociologia - Un progetto di ricerca sociologica
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Fantasia in do minore* op. 80 per pianoforte, coro e orchestra
Solista Aldo Schoen
Orchestra Sinfonica e Coro di Radio Berlino, diretti da Leopold Ludwig
B. Britten (1913): *Serenata* op. 31 per tenore, corno e archi
Prologue - Pastorale (Cotton) - Nocturne (Tennyson) - Elegy (Blake)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Missione al Gran Mogor» di Daniello Bartoli: «Naufragio su un'isola»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Berlioz e Sciostakovic** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 17 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Benvenuto signor...
45': Amore, danze e violini (Tuba)
- 10-11** **Ore 10: DISCO VERDE**
— Piccolo carro di Tespi lirico -
15': Lettere e chiacchiere di Giana Anguissola - 30': Musica nell'aria - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Quartetto Cetra: Ascoltateci, prego (*Distillerie Ramazzotti*)
20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)
25' Flash: istantanee sonore (*Palmolive - Colgate*)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (*Simmenthal*)
45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)
50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco
- 15** — **R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)**
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Piccola storia di grandi fiaschi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Musiche romantiche: pianista Mario Ceccarelli; Mozart: *Rondò in do maggiore*; Braungardt: *Mormorio del bosco*; Liszt: *Fantasia in la minore*
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da William Gallassini
Cantano Fausto Cigliano, Wilma De Angelis, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Panzuti-Godini: *Ma baciarmi*; Testoni-Fusco: *Adorami*; Testoni-Fabor: *Né stelle né mare*; De Simone-Capostoli: *Nessuno*; Calvi: *Partir con te*; Pallesi-Malgoni: *Tua*; Testa-Cicchello: *Un bacio sulla bocca*
- 18.30** * **PENTAGRAMMA**
Musica per tutti
- 19** — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - *Tradizioni popolari italiane*: Il ciclo della vita umana: la fine della vita
Dino Griboaudi - *Profilo geografico del continente africano*: L'agricoltura degli indigeni

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW
(Lotteria di Agnano)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Primo girone (7): **Nella Colombo** con Aldo Alvi e Bruno Rossini
Migliacci-Modugno: *Io*; Costanzo-Bentivoglio: *Fantastica*; Fuentes-Mendez-Poletto: *Ufemia*
Gino Latilla con Maria Paris e Nuccia Bongiovanni
Hammerstein-Kern: *Old man river*; Gigante-De Mura-Aracri: *Tuppe tuppe mariscia*; Berlin: *Sayonara*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano Antonella Steni e Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **INCONTRI IN UNA STAZIONE DI PROVINCIA**
Radiodramma di Paolo Levi
Mario Renato De Carmine
Letizia Fulvia Mammi
Il vagabondo Augusto Maraccesi
L'altoparlante della stazione Dario Dolci
Il segretario Renato Cominetti
La segretaria Gemma Griarotti
Il contadino Vinicio Sofia
L'industriale Arnoldo Foà
Il negoziante Roldano Lupi
La moglie del negoziante Maria Fabbri
Maurizio Mario Pisu
Lo sconosciuto Michele Malaspina
ed inoltre: Bruna D'Agui, Camillo De Lellis, Valerio Garbarino, Mario Maldesti, Serenella Spaziani
Regia di Gian Domenico Giagni
- 22.45** * **Balliamo con Xavier Cugat e Ray Anthony**
- 23,15** **Siparletto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica a tre velocità - 0,36-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegria - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,55: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche

Prof. Arturo Palombi
b) 14.40: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

La fiaba di Valtrottola

La lezione di musica

Il concertino

La posta di Picchio Canocchiele

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 CANZONI A DUE VOCI

Film - Regia di Gianni Vernuccio

Produzione: Venturini

Interpreti: Tito Gobbi, Isa Barzizza, Gino Bechi

RIBALTA ACESSA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Rhodioteo - Tricoflora - Omo - Grandi Marche Associate)

21 Dall'Accademia del Teatro «Angelo Musco» di Catania

LU CAVALERI PIDAGNA

commedia in tre atti di Luigi Capuana

Personaggi ed interpreti:

Il cavaliere Pidagna

Michele Abruzzo

Il notaio Scaffi

Umberto Spadaro

Il prevosto Balata

Turi Pandolfini

Carru 'u longu, mafiusu

Turi Ferro

Donna Lia, figlia del cavaliere

Cinzia Abbenante

Elsa Moro, cantante

Serena Michelotti

Donna Mara, cameriera di casa Pidagna

Rosina Anselmi

Figli di donna Lia

Roberto

Enza Ferro

Agatina

Daniela Mineo

In una città siciliana, nel 1905

Scene e costumi su bozzetti di Franco Laurenti

Musiche di scena di Francesco Pastura

Realizzazione scenografica di Sebastiano Milluzzo

Regia di Umberto Benedetto

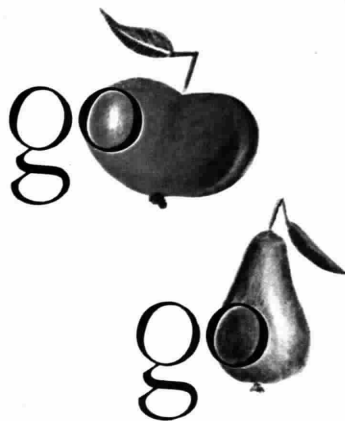
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

il frullatore per tutti



frullatore elettrico

go-go

con macina caffè

prodotto BIALETTI B crusinello

go-go ha un motore a 2 velocità che non si ferma mai

go-go vi prepara in pochi minuti

frullati di frutta

passati

di verdura

maionese

cocktails ecc.

Macina il caffè

proprio come

va macinato.

Ha una linea nuova moderna ed elegante.



GO-GO È TANTO NECESSARIO

go-go

7.500

In vendita a lire

nei buoni negozi di casalinghi elettrodomestici e grandi magazzini

Leggete le pubblicazioni della

EDIZIONI RADIO ITALIANA

che raccolgono i testi culturali di maggior interesse svolti alla radio-tv

Da Catania, una commedia di Luigi Capuana

LU CAVALIERI PIDAGNA

Il mercato comune dell'arte, il M.E.C. dello spirito, è nato con molti decenni di anticipo sul suo gemello economico. Evidentemente è più facile intendersi ad aggettivi che a valuta e, salvo qualche iniziativa razistica di protezione nazionale, gli scambi culturali non hanno dovuto attendere accordi diplomatici.

Il concetto dell'«europeismo», comunque, già si agitava — e agitava — negli anni della seconda metà del secolo scorso quando ancora della sconvolgitrice, ma già unificatrice, prima guerra mondiale non esistevano le baionette né erano ancora sviluppati i ventri che tali baionette avrebbero accolto.

Luigi Capuana nacque a Mineo, vicino a Catania, il 28 maggio 1839. Assai prima, quindi, del Risorgimento, delle cinque giornate e di Porta Pia, e malgrado ciò si preoccupava di «europeismo» per dimostrare che, seppure esiste un'Europa unica, tuttavia esistono commercianti milanesi differenti da commercianti toscani e mogli romane non confondibili con mogli siciliane. E se ne preoccupava per difendere, su un piano di verità, il teatro dialettale «unico e solo teatro vivo» italiano secondo Ferdinando Martini.

A ondate di anni si scopre o si rinnega la validità del teatro dialettale. Che noi italiani si parli in dialetto è un fatto. Che fra i tanti dialetti ci sia anche il dialetto degli attori e il dialetto degli annunciatori e che ci sia anche un dialetto dei doppiatori come un dialetto dei letterati (con ricercatezze classicheggianti) anche questo mi sembra facilmente associabile. Resta da vedere se tutti questi dialetti che si mescolano per viaggi, per immigrazioni interne, per cinema, per radio, per televisione, per imitazione, per scuole di recitazione (esiste un preciso individuabile accento dialettale dell'Accademia d'Arte Drammatica, per esempio) non diano origine, un certo giorno, ad un solo dialetto fondamentale che chiameremo lingua italiana. Da esso, però, siamo tanto lontani quanto lo era Capuana dall'«europeismo».

«Io credo», scriveva Capuana «che bisogna passare per teatri dialettali se si vuole arrivare al teatro nazio-

nale» e lui ci passò. Ci passò fra l'altro con questo *Cavaliere Pidagna* che scrisse nel 1909, dopo *Giacinta* (1888), *Malia* (1895) per dire solo le più famose e prima di *Lu parainfo* (1914) per Giovanni Grassano, tentato (è una lettera a Camillo Antona Traversi, da Parigi) «di farlo uscire dal ruolo di violenza che egli preferisce». Ma, continua, «non è stato possibile. Anche del personaggio aristocratico del Cav. Pidagna (Grassano) ha fatto una specie di mafioso».

Catania, di dove questa sera si trasmette *Lu cavaliere Pidagna*, è la culla del teatro drammatico siciliano: Verga, Capuana, De Roberto, Martoglio: bastano in verità.

E a Catania — benché non si dica — credo si svolga la trama di questa commedia. «L'azione avveni», dice, «in una granni città siciliana. Epoca presenti». Sa tanto di Catania, questa «granni città siciliana». E anche di Catania sa «lu cavaliere Pidagna, anni 65, galanti, eleganti, ccu qualche cosa di esageratu, di pritziosu nni vestiti e nni li maneri» che s'invaghisce e — diciamo — si rimbambisce per una «canzonettista» mentre rinnega una figlia che, in fondo, se ne era andata di casa solo per sposare l'uomo che amava. Ma *lu cavaliere Pidagna* benché pritziosu ritrova, ad un certo momento, la testa e riprende a ragionare da padre e da nonno. Rimane, insomma, un uomo. Un uomo che ha avuto un momento di follia, ma non per questo ha distrutto il mondo in sé o fuori di sé. Ed ecco un altro motivo che mi fa catanese il Pidagna. I catanesi, infatti — e lo so per amici e lontani parenti di Catania — sono piuttosto matti. Ma non da ricovero. Scopiano all'improvviso: molto chiasso, molta luce, ma niente o pochissimi danni. Non c'è da scappare quando un catanese scopia: si ricompono da solo. Così come nella bella commedia di Capuana si ricompongono tutte le parti sconvolte da uno scoppio d'amore. L'«epoca presenti» della didascalia è però il 1909, l'epoca delle canzonettiste. La bella epoca di un europeismo con la «mossa» quando nemmeno le donne erano atomiche.

Gilberto Loverso

una
mamma
felice
ci
scrive



FOTO: MASSI - SALOMON/AGF

Salsomaggiore 1-7-58
Spett. Ditta
questa foto documenta più
d'ogni parlare il consumo co-
stante dei prodotti al Plasmon
di cui mio figlio è vorace con-
suetore. A questi alimenti
ti va tutta la mia riconoscen-
za per il grande contributo
che danno allo sviluppo del
mio Pier-Italo che a 10
mesi ha già 6 dentini.
Caruena Rubini
Via Bissolati 24

**BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISO**

Migliaia di questi spontanei
attestati provano e confer-
mano la indiscussa superio-
rità e bontà dei prodotti al
Plasmon

alimenti al
PLASMON

140

**MOBILI A
NUOVO**

Antichi o moderni,
in legno comune o
pregiato, i mobili
sembreranno usciti
dalle mani di un lu-
cidatore, fino dalla
prima applicazione.

Provate!

Formula 2

OVERLAY
PULISCE E LUCIDA

studio gerosa

* RADIO * mercoledì 18 marzo

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Dr. Paul Stacul: «Erdbeben und Vulkane» - Schlagermelodien - Dr. Egmont Jenny: «Der Arzt gibt Ratschläge» - Sinfonische Musik: a) Joh. Brahms: Rhapsodie auf «Harzeise in Winter» von J. W. Goethe, für Alt, Chor u. Orchester; b) Franz Liszt: Hungaria (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Intermezzi e cori da opere: Catalani: Loreley, Danza delle ondine; Verdi: Il trovatore: «Or coi dadi, ma poco»; Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore; Puccini: Turandot: «Perché tarda la luna» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 Otello, dramma lirico in 4 atti di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe Verdi - Atto III e IV: Otello (Carlo Guichandut) - Jago (Ugo Savarese) - Cassio (Gluco Scarlino) - Roderigo (Raimondo Botteghelli) - Lodovico (Antonio Massaria) - Montano (Eno Mucchiutti) - Desdemona (Ceszy Brogini) - Emilia (Bruna Ronchini) - Un araldo (Bruno Ferlatti) - Direttore Francesco Molinari Pradelli - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» - Regia di Domenico Messina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 28 febbraio 1957) (Trieste 1).

18,40-19 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 (*) Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe Unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (8) «Vecchia e nuova psicotecnica» - 18,10 Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 - 18,45 Coro degli alunni della scuola di Roiano - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 «I servi», dramma in 5 atti di Ivan Cankar. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin. In: Complessi caratteristici - 23 * Bill Russo e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioguarresima: «Elevazioni bibliche» - «Cristo nostra guida, nei problemi dello spirito» di Mons. Valentino Vecchi - Brano polifonico. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Ben la sua tomba e la sua orchestra. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Percorrendo il mondo. 19,40 A passo di valzer. 19,49 La famiglia Duraton. 19,59 Gazzettino, presentato da Pierre Hiegel. 20 Prestigio dell'automobile. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21,05 Belle serate. 21,30 Music-hall. 22-24 Radio Andorra parla per la Spagna.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmi e melodie. 19,50 «Circus 59». 20 «Canzoni, strade di sempre», a cura di Paul Chaulot e André Almuro. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Libro d'oro di Parigi-Inter: Recital di Nan Merriman. Pianista André Collard. Mahler: «Lieder eines fahrenden Gesellen»; Turina: La Giralda; Nin: a) El Platero; b) El amor es como un niño; De Falla: a) Cancion del fuego fatuo; b) Seguidilla; R. Manning: Down the Riverside; J. Joyce-Ed. Pendleton: Bid adieu; R. Abramson: Gently Johnny; A. A. Scott-Perrenot: Think on me; F. de Nobel: The Antrim Glen song. 21,43 Dischi. 22 Musica bulgara. 22,30 «Il progresso e la vita», a cura di Paul Sarès. 22,50 Anteprima di musica classica. 23,15 Notiziario. 23,20 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 23,50-24 Invito ai sogni.

II (REGIONALE)

19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,45 «Tutta la città ne parla», con Madeleine Ozeray. 19,48 «Anna Karenina», di L. Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Govy. 45° episodio. 20 Notiziario. 20,26 «A chacun son petit monde», a cura di Pierre Loiselet. 21,15 Tribuna della storia, a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. 22 Notiziario. 22,10 Rassegna dell'Aviazione. 22,20 «Una settimana di più», a cura di Edmond Meunier. 22,50 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 Mussorgsky: a) Kovancina, ouverture; b) Danza persiana; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore «Scozzese». 20,16 «Le malade imaginaire», di Molière. 21,50 Antologia francese: «Milosz», a cura di Stanislas Sumet. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Concerto della pianista Jeanine De Broyer, del violinista Léo Riemens e del clarinetista Gaston Christiaens, laureati del Conservatorio Reale di Gand. Jules Mazellier: Fantasia-balletto; André Messager: Assolo da concerto per clarinetto; Liszt: Ricordanza, per pianoforte; Ravel: a) Tzigane; b) Ondine; J. Jongen: Recitativo e arie da balletto per clarinetto; César Franck: Sonata per pianoforte e violino. 23,54-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 I consigli di Louis Chiron. 21,40 Notiziario. 21,45 «Lakmé», opera in tre atti di Léo Delibes, diretta da Louis Frémaux.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Scene e musica da films. 19,50 Musica jazz. 20,30 «La fuga dalla libertà», di F. von Hoerschelmann. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Gerhard Wimberger: Chansons

liriche su poesie di Jacques Prévert per soprano e orchestra da camera. Orchestra diretta dal compositore: solista Carla Henius, soprano. 22,35 Il Sestetto Svend-Asmussen: Musica leggera. 23 Reportage della partita di calcio, Schalke-Athletic Madrid. 23,15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 1 Bollettino del mare.

MONACO

19,05 Musica brillante diretta da Max Schönherr. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musiche richieste. 21,30 Storia delle bandiere a buon mercato, un capitolo sulla concorrenza illegale sul mare. 22 Notiziario - Commenti. 22,10 Lettura da nuovi libri. 22,40 Concerto del pianista Solomon: L. van Beethoven: Sonata in do minore, op. 111. 23,10 Jazz Journal. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Scene dall'opera Porgy and Bess di Gershwin, presentata da Edric Connor. 22 Notiziario. 22,15 «The Fifty-One Society». 23 Musica popolare portoghese, presentata da William Gilman. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Brahms: Trio in do, op. 87, per pianoforte e archi, eseguito dal Trio Pready-Halling-Gabarro.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà. 21 «Shock Tactics», giallo di Edward J. Mason. 21,30 Musica richiesta, presentata da Michael Brooke. 22,30 «Barker's Folly», testo di Eric Barker. 23 Musica per gli innamorati, interpretata da Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e dall'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,40 Cavalcata notturna.

ONDE CORTE

6 Musica nello stile di Peter Yorke. 6,45 Musica di Bizet. 7 Notiziario. 7,30 I re della tastiera. 8 Notiziario. 8,30-9 Concerto di musica sacra. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Bizet. 11 Orchestra Gerdal. 12 Notiziario. 12,30 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Victor Silvester. 13,30 Bach: Partita in do minore, eseguita dalla pianista Rosalyn Tureck. 14 Notiziario. 14,45 Pianista Mike McKenzie. 15,15 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: contralto Monica Sinclair. Lecoq: Il dottor Miracolo, ouverture; Mozart: «Parto, par-

to», aria dal «Tito»; Saint-Saëns: a) Musica per un film muto; b) Sansone e Dalila, aria; Delibes: Musica da «Coppelia». 16,30 «A respectable suit», commedia di Huw Prys. 17 Notiziario. 18 Canti delle isole Salomone presentati da D. C. Horton. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Ted Heath e la sua musica. 20,31 «Educating Archie», varietà. 21,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 23 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,45 Serenate popolari. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra Toni Leutwiler. 20,30 L'articolo 187. 21,30 Concerto di coro maschile con composizioni di Otto Kreis. 22,15 Notiziario. 22,20 Aula 59, cronaca delle ricerche e del sapere. 22,55-23,15 Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Pagine da opere liriche italiane. 13,25-14 Quartetti per corni, di autori contemporanei eseguiti dal Quartetto Leloir. Bernard Reichel: Suite; Julien-François Zbinden: Tre pezzi; Jules Strens: Quartetto op. 48. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Melodie eseguite dal pianista Mario Vaccani. 17,20 Canzonette. 17,30 «Vita tranquilla dei secoli passati», rievocazione radiofonica. 18 Musica richiesta. 18,45 Concerto viennese. 19,15 Notiziario. 20 Canzoni francesi. 20,15 «Viaggio di notte», romanzo di Elena Hoppeler Bonzanigo. Riduzione radiofonica di Anna Mosca. Seconda puntata. 20,45 «L'albero della fortuna», spettacolo di varietà con giochi e attrazioni. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Complessi vocali di vari paesi.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Serenata del chitarrista Carlos Montoya. 20 Interrogato, vi sarà risposto! 20,20 Cosa ascolteremo stasera? 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: baritono Dietrich Fischer-Dieskau. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90; Beethoven: «An die Hoffnung», op. 94; Mahler: «Lieder eines fahrenden Gesellen»; Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici. 22,30 Notiziario. 22,35 «Sulle scene del mondo», a cura di Jo Excoffier. 23 Melodie e canzoni interpretate da Gilbert Bécaud e dall'orchestra Harry Arnold. 23,12-23,15 Jean-Jacques Rousseau: «Allons danser sous les ormeaux».

COMUNICATO STAMPA

VI FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO - CANNES 1959

Il Comitato Paritetico del Festival ISAS-ISPAA, riunitosi recentemente a Londra, ha preso alcune importanti decisioni per quanto concerne il prossimo Festival che avrà luogo in giugno. E' stato deciso tra l'altro di ripristinare la categoria per i films in Cinemascope e tecniche similari e di includere fra i premi una speciale distinzione per i films del gruppo televisivo, simile alla Palma d'Oro che viene assegnata al produttore che totalizza la più alta media con sei films cinematografici. In tal modo i premi da attribuire ai films appartenenti ai due gruppi, vengono a trovarsi su un piano di assoluta parità.

Sarà inoltre fatto tutto il possibile affinché i films televisivi possano venire presentati ai delegati per mezzo di televisori installati nel Palais des Festivals di Cannes, seguendo la procedura già adottata nel corso dei Festivals 1956 e 1958.

La Giuria internazionale sarà nuovamente composta di undici membri, provenienti dai seguenti Paesi: Belgio - Francia - Germania - Inghilterra - Italia - Olanda - Scandinavia - Spagna - Stati Uniti - Sud Africa - Svizzera. Il signor Thomas P. Olesen è stato nuovamente nominato Segretario della Giuria.

Il Comitato del Festival ha approvato il programma provvisorio delle manifestazioni sociali, preparato in collaborazione con le autorità municipali di Cannes. I dettagli completi di tali manifestazioni saranno tra breve resi noti e diramati, unitamente a tutte le informazioni relative alle iscrizioni dei delegati e dei films.

I due Consigli Esecutivi dell'ISAS e dell'ISPAA si sono riuniti in assemblea per discutere, in cordiale atmosfera, i provvedimenti da adottare per il prossimo Festival ed hanno deciso di agire in stretta collaborazione per il raggiungimento comune dei migliori risultati.

L'ultima riunione del Comitato Paritetico del Festival, prima del Festival stesso avrà luogo a Parigi il 17 aprile.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.55** Previs. del tempo per i pescatori
7 Segnale orario - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
 * **Musiche del mattino**
 Mattutino, di Orio Vergani (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
 * **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
9 * **Musica sacra**
9.30 Dalla Chiesa di San Giuseppe al Trionfale in Roma
SANTA MESSA
10-10.15 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Antonio Zama
11 Vetrina d'orchestra
11.30 * **Musica sinfonica**
12.10 Orchestra diretta da G. Ferrio
 Cantano Johnny Dorelli, Torbruno
12.25 Calendario
12.30 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
50° Milano - Sanremo
 Servizio speciale
 (Termine di Crodo)
 (v. articolo illustrativo a pag. 18)
 Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
PICCOLO CLUB
 Fred Buscaglione e il suo complesso (Prodotti Trim)
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
50° Milano - Sanremo
 Servizio speciale
 (Termine di Crodo)
14.15 * **Canta Natalino Otto**
14.30 * **Armando Trovajoli e la sua orchestra**
14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
14.45 * **Canzoni e ritmi**
15 Previs. del tempo per i pescatori
 Le opinioni degli altri
15.15 Dallo Stadio Flaminio in Roma
RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-OLANDA DILETTANTI
 Radiocronista Nando Martellini
 (v. articolo illustrativo a pag. 19)
50° Milano - Sanremo
 Radiocronaca dell'arrivo (Radiocronista Enrico Ameri)
 (Termine di Crodo)
17 **SORELLA RADIO**
 Trasmissione speciale
 In collegamento con la Radio Vaticana, dalla Basilica di San Pietro in Roma
Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII in occasione della solenne udienza dedicata agli ammalati
17.30 **Vita musicale in America**
 a cura di E. Vergara Caffarelli
18.15 **Aspetti della vita araba**
 La donna e la famiglia
 a cura di Marcella D'Arle
 Seconda trasmissione
18.30 **Orchestra diretta da Vigilio Piu-beni**
18.45 **Conversazione per la Quaresima**
 «L'umanità e Cristo», *Fraternità umana*, a cura di don Ottavio Borsieri
19 * **Musica per orchestra d'archi**
19.30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
20 * **Valzer celebri**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * **Una canzone alla ribalta**
 (Lanerossi)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
LA TRAVIATA
 Melodramma in tre atti e quattro quadri di Francesco Maria Piave
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Violetta Valery Virginia Zeani
 Flora Bervoix Norma Palmieri
 Annina Lucia Mendelli
 Alfredo Germont Alvinio Mischiano
 Giorgio Germont Gino Bechi
 Gastone Barone Doulph Franco Calabrese
 Marchese D'Obigny
 Dottor Grenvil Giorgio Gioppetti
 Antonio Zerbini
 Giuseppe Nino Valori
 Direttore **Gabriele Santini**
 Maestro del Coro R. Benaglio
 Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania
 (Registrazione effettuata il 22-2-1959 dal Teatro Massimo Bellini di Catania)
 Negli intervalli: I *Posta aerea*; II *Conversazione*; III (ore 23.15 circa) **Giornale radio**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buona notte

TERZO PROGRAMMA

- 16** **Claude Debussy**
Rondes de printemps immagini per orchestra
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harold Byrns
Jeux poéma danzato
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel
16.30 **L'epopea giocosa della prima America**
 Programma a cura di Amleto Micozzi
 Humour inconsapevole degli antichi pionieri Spaccanate e corrispondenze anonime di giornale - Scrittori comici della Nuova Inghilterra
19 **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Le Grand Siècle
 La figura di Pascal
 a cura di Pierre Mesnard
19.30 **Lineamenti storici di critica musicale**
 a cura di Andrea Della Corte
 III. Una violenta polemica di tradizionalisti e di avanguardisti
20 * **Concerto di ogni sera**
 T. Albinoni (1671-1750): *Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3* per oboe e orchestra
 Allegro - Adagio - Allegro
 Solista Pierre Pierlot
 Orchestra d'archi «Oiseau Lyre», diretta da Louis de Froment
 J. Ch. Bach (1735-1782): *Sinfonia concertante in la maggiore* per violino, violoncello e orchestra
 Andante di molto - Rondò (Allegro assai)
 Solisti: Walter Schneiderhan, violino; Nikolaus Hübner, violoncello
 Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Paul Sacher
 J. Brahms (1833-1897): *Variazioni op. 56* a su un tema di Haydn
 Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
 C. Guarnieri (1907): *Suite*
 Introduzione - Toccata - Interludio - Aelanto - Baiao
STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Impressioni d'Italia» di Charles Dickens: «Su e giù per Verona»
13.30-14.15 * **Musiche di Beethoven e Britten** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 18 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **Preludio con i vostri preferiti**
9 **CAPOLINEA**
 — Diario - Notizie del mattino
 15': Napoli sempre
 (Margarita Flavina Extra)
 30': Taccuino di viaggio (Favilla)
 45': Parole in musica (Piudach)
10 **Ore 10: DISCO VERDE**
 — Dalla diligenza all'astronave - 15': Canzoni all'italiana - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
11-12 **Musica per un mattino di festa**
MERIDIANA
 Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
 05' **Musica per tre**
 (Brillantina Cubana)
 20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
 25' **Flash: istantanee sonore**
 (Palmolive - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
 55' Noterella di attualità
14-14.30 **Teatrino delle 14**
 Lui, lei e l'altro
 Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
14.30-14.45 **Trasmissioni regionali**
14.45 **Voci di ieri, di oggi, di sempre**
 (Aippas)
15 — **Panoramiche musicali** (Vis Radio)
15.30 **Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali**
 40' **Fior da fiore**
 Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno
POMERIGGIO DI FESTA
16 **VACANZA IN ITALIA**
 Canzoni e musiche di casa nostra
17 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
 diretto da ALFREDO SIMONETTO
 con la partecipazione del soprano **Renata Mattioli** e del basso **Franco Pugliese**
 Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
 (Ripresa dal Programma Nazionale)
 * **BALLATE CON NOI**
18 — **Orchestra dirette da Marcello De Martino e Piero Umiliani**
 Cantano Paolo Bacilieri, Miranda Martino, Teddy Reno, il Quartetto 2 + 2
 Galdieri-Dan Caslar: *Me so stancato 'e chiagnere*; Testa-Cichellero: *Bocuccia di rosa*; Gligo-Cavazzuti: *Vicuntammere dimane*; Misselvia-Mojoli: *Sei meravigliosa*; Pinchi-Olivieri: *Come una musica*; Bazarono-Micheletti: *C'è solo una luna*; Fiorelli-Vallano: *Due gattini innamorati*; Filibello-Giuliani-Olivares: *Vivere con te*

- terra e del Vecchio Sud-Ovest - Primi professionisti dell'umorismo - Manifestazione della «verve» originaria nella letteratura e nel carattere degli americani
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lauro Gazzolo e Alberto Lupo
 Regia di Anton Giulio Majano
17.30-18.20 **Igor Strawinsky**
Jeu de cartes balletto in tre mani
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
Agon (1957) balletto per dodici danzatori
 Orchestra Sinfonica «Südwestfunk» di Baden-Baden, diretta da Hans Rosbaud
 Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney
21 **Il Giornale del Tezo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **Il «Grand Guignol»**
 Programma a cura di Giorgio Bandini
 «Le pendu» di Méténier al «Théâtre Libre» di Antoine - La piccola scena della Rue Chaptal e il suo repertorio - I registi Max Marey e Camille Choisy - Mademoiselle Max «sacerdotessa dell'orrore» - Courteline entusiasta del fenomeno - Che cosa ne pensano i critici del tempo - Decadenza del Grand Guignol
 Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Renato De Carmine, Lauro Gazzolo, Nando Gazzolo e Ubaldo Lay
 Regia di Mario Bandini
22.20 **Gli Oratori di Carissimi**
 a cura di Guglielmo Barbian
 Seconda trasmissione
O stulti et tardi corde dal «Duo ex discipulis»
 Ornella Rovero, Angelica Tuccari, soprani; Felice Luzi, tenore
Audite Sancti
 Nestore Catalani, basso
Dicite nobis
 Ornella Rovero, Angelica Tuccari, soprani; Felice Luzi, tenore
 Complesso del Centro dell'Oratorio Musicale, diretto da Lino Bianchi
 Mario Caporali, cembalo; Bruno Nicolai, organo; Paolo Leonori, viola da gamba

- INTERMEZZO**
19,30 * **Altalena musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
 Una voce in vacanza
 Canta MARIO PETRI
SPETTACOLO DELLA SERA
21 **Falcoscenico del Secondo Programma**
SERA DI PIOGGIA
 Commedia in tre atti di Paola Riccio
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
 Elena Mita Vannucci
 Maddalena, sua madre Nella Bonora
 Vittoria Loredana Savelli
 Miss Dorothy Giuliana Corbellini
 Maria Wanda Pasquini
 Il professor Cesare Piccini
 Adolfo Geri
 Il colonnello Maurizio Stefani
 Giorgio Piamonti
 Eugenio De Franchis
 Gianco Onorato
 L'ingegner Guglielmi Franco Luzi
 Il professor Paolo Ceriani
 Gianni Pietrasanta
 Il dottor Silvani Tino Erler
 Giuliano, il portinaio Corrado Gaspà
 Un ragazzo Renzo Rossi
 Regia di **Umberto Benedetto**
23 **Il giornale delle scienze**
 a cura di Dino Berretta
 * **A luci spente**
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.40-0.30: Carnet di ballo - 0.36-1: Canzoni a mezza voce - 1.06-1.30: Musica sinfonica - 1.36-2: Le canzoni di Napoli - 2.06-2.30: Ritmi di ieri e di oggi - 2.36-3: Voci e orchestre - 3.06-3.30: A passeggio con la musica - 3.36-4.30: Acquarelli musicali - 4.06-4.30: Le nostre canzoni - 4.36-5: Motivi d'oltre oceano - 5.06-5.30: Musica sul mare - 5.36-6: Ritmo e melodia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale
 N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

OVUNQUE SARETE STIMATI



TROVERETE SEMPRE LA-
VORO CON UN DIPLOMA!

SE VOI NON L'AVETE, NOI VE LO OFFRIAMO, FACENDOV
STUDIARE IN CASA VOSTRA,
CON UNA MINIMA SPESA, SENZA TRASLASCARE
LE ORDINARIE OCCUPAZIONI

RIVOLGETEVI ALLE

SCUOLE RIUNITE

PER CORRISPONDENZA ROMA - Via Arno, 44

200 CORSI CELERI IN CASA:

SCOLASTICI: dalle Elementari alla Media al Liceo e all'Istituto Nautico fino all'Università e alle Accademie Militari (preparazione a tutti gli esami di classe e di licenza IN BREVE TEMPO) di Cultura Generale, italiano, storia, aritmetica, ecc. **Professionali** per i Concorsi Ferroviari, magistrali, per i diplomi di Capitano Marittimo, Ragioniere, Geometra, Maestro, Computista, Esperto Contabile, Dirigente Commerciale, ecc. ecc. Corsi di lingue estere, di Stenodattilografia, di Contabilità, di agraria, di costruzioni, di motori, di disegno, meccanica, elettricità, tessitura, filatura, per operai, Capomastri, Capotecnici, Fattori e Mezzadri, Fotoreporter, Albergatore, Corsi Femminili di taglio, cucito, per Sarta, Corso per Detective, Corso di Energetica, ecc. ecc.

Sono, poi, preziosi per tutti i **DISCHI - FONOGLOTTA** » per imparare il Francese, l'Inglese, il Tedesco - Prova Gratuita! IN VENDITA NEI MAGGIORI NEGOZI.

Per il Vostro bene!

tagliate e spedite in busta
Indicando età e studi a:
SCUOLE RIUNITE
ROMA - Via Arno N. 44

Prego spedirmi gratis il Pro-
gramma IL BIVIO - Prova Gratuita!
senza impegno le informazioni
seguenti:

Sig. _____

60-12-3



Da oltre mezzo secolo
l'ASPIRINA continua ad ottene-
re particolare successo in tutto
il mondo per il suo immediato
effetto contro il dolore.
L'ASPIRINA elimina rapidamen-
te il mal di testa, il raffreddore
e i dolori reumatici.

ASPIRINA



Aut. Minisan n. 612 - Reg. n. 4763

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

19 dal 15 al 21 marzo (Ritagliate e conservate)

PELLICCIE. Esponete ogni tanto all'aria fresca della notte la pelliccia: durerà di più.

VISO STANCO, PELLE SECCA, RUGHE. Eccovi un buon consiglio: Chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermacci di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse, screpolate e secche.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi! che bella bocca!!!

TAPPETI. Per rintrescare il colore dei tappeti di lana, versate tre cucchiaini di ammoniaca in un litro d'acqua e strofinateli poi il tappeto con una spazzola bagnata con questa soluzione.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

TELEVISIONE

giovedì 19 marzo

11 — Dalla Chiesa di San Giuseppe al Trionfale in Roma
S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

15.20 a) Dallo Stadio Flaminio in Roma

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-OLANDA DILETTANTI

(vedi articolo illustrativo a pag. 19)

b) **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA

Da Capo Berta - San Lorenzo a Mare - Arma di Taggia - Sanremo:

Passaggi e arrivo della corsa ciclistica Milano-Sanremo

Telecronisti: Carlo Baitone, Adriano Dezan, Adone Carapezzi, Paolo Rosi

Riprese televisive di Giovanni Coccocore, Gianni Serra, Gian Maria Tabarelli

(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

c) Dallo Stadio Flaminio in Roma

Fasi conclusive dell'incontro di calcio Italia-Olanda Dilettanti

Telecronista Nicolò Carosio

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 Dal Teatro Gerolamo in Milano

ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Regia di Lyda C. Ripandelli

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 **INVITO A PRANZO**

Originale televisivo di James Scott Cleghorn

Personaggi ed interpreti:

Patrick O'Casey

Timo Carraro

Reginald Fitzgerald

Romolo Costa

James Lister

Edoardo Toniolo

Anatolius Swarby

Emilio Rinaldi

Fabian Goblin

Gastone Bartolucci

Rebecca Cogwheel

Luisa Rossi

Susan Cogwheel

Luisa Rivelli

Ursula O'Hara

Loredana Savelli

Gaspar Trask

Gianni Bortolotto

Victor Shean

Diego Parravicini

Sebastian, maggiordomo

Eito Jotta

Regia di Eros Macchi

(Registrazione)

19.40 **LA GIORNATA DEL PAPA**
Servizio speciale del Telegiornale
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC E SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(L'Oreal - Caffè Hag - Fondrie Filiberti - Cera Emulso)

21 — **LASCIA O RADDOPPIA?**

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — **Franca Valeri e Vittorio Caprioli** presentano:

LE DIVINE

Testi di Valeri, Caprioli, Medioli, Bianchi

Musiche originali di Fiorenzo Carpi

Complesso di Raoul Ceroni

Con il Quartetto 2 + 2

Costumi di Maurizio Chiari

Scene di Lucio Lucentini

Regia di Mario Ferrero

22.45 **ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni

Realizzazione di Nino Musu

23.05 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

LE DIVINE



Il quinto dei ritratti femminili che Franca Valeri presenta al pubblico del giovedì sarà dedicato a un nuovo personaggio, venuto in luce negli anni dopo la guerra, e tutt'oggi non ancora andato in declino: l'ambasciatrice della samba». Non sarà difficile a nessuno riconoscere il tipo della diva preso di mira nella caricatura di Juanita la loca, la ex indigena dell'Amazzonia, dai lunghi selvaggi capelli rossi sciolti sulla spalla, che balla a piedi nudi le danze più scatenate nei locali notturni: così come dovrà essere facile individuare nel suo compagno Francisco — ballerino d'eccezione, coi capelli ricci, i baffi e le basette — un celebre matatore della musica leggera sudamericana. Accanto ai due protagonisti, interpretati da Franca Valeri e Vittorio Caprioli, avremo questa volta anche Elsa De Giorgi, che avrà il compito di legare con un filo conduttore i vari episodi nelle vesti di una giornalista all'americana, specializzata nelle biografie di divi per i giornali a fumetti. Nella fotografia: una scena della storia di Vanessa Crown, la protagonista della terza trasmissione, dedicata alla star del film musicale americano nel periodo precedente la seconda guerra mondiale

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi
- 11.30** * **Musica da camera**
Krenek: *Sonata per viola e pianoforte*; a) Andante, b) Allegro vivace, c) Andantino - Violista Michael Mann, pianista Yaltan Menuhin; Mendelssohn: *Trio n. 1 in re minore per pianoforte, violino e violoncello*; a) Molto allegro e agitato, b) Andante con moto tranquillo, c) Scherzo (Leggero e vivace), d) Finale (Allegro assai appassionato) - Pianista Artur Rubinstein, violinista Jascha Heifetz, violoncellista Gregor Piatigorsky
- 12.10** **Il mondo della canzone**
Cantano Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Flo Sandon's (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«L'inchiesta agraria Jacini» di Alberto Caracciolo, a cura di Corrado Barberis
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.15** **Conversazione per la Quaresima**
«L'umanità e Cristo»: Redenzione e santificazione, a cura di Mons. Arcangelo Rizzato
- 16.30** **Il saxofono nel jazz**
a cura di Angelo Nizza
Jimmy Dorsey e Frankie Trumbauer
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le vie del Signore
Radioscena di Mario Vani (da Victor Hugo)
Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17.45** Francesco Zagar: *Eruzioni vulcaniche sulla luna*
- 18** — **Orchestra diretta da Pino Calvi**
Cantano Sergio Bruni, Gian Costello, Julia De Palma, Nicola Di Bruno
Volpe-Albano: *Luntano 'a te*; Pinchi-Donida: *Isola del sole*; Testoni-Gioia-Vance-Pockriss: *Prendi quella stella*; De Giuseppe-Forte: *Ricordati di Napoli*; Testoni-Gietz: *Calypso habanero*
- 18.15** Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)*
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da BERNHARD CONZ
Von Einem: *Scene sinfoniche per orchestra*, op. 22 (dedicato alla memoria di Natalie e Serge Koussevitzky); a) Maestoso, b) Andante con moto, c) Allegro vivace; Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore*; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestre dirette da Franco Molli ed Eros Sciorilli
Cantano Fiorella Bini, Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Achille Togliani
Medini-Mojoli: *Pippo cammina dritto*; Rastelli-Fragna: *Sospiro a due voci*; Beretta-Mennillo: *Ciao ciao bellezza*; Cherubini-Cesarini: *Come il fumo*; Cherubini-Schisa-D'Acquisti: *Uli-Uli-E*; Panzeri-Dorelli: *Non ti vedo*; Maldarelli-Gentile: *La mia strada*; Bertini-Taccani-Di Paola: *Prigioniero*; Danpa-Godini: *Tabaque*; Verde-Graziani: *Nostalgia di Roma*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Franz Joseph Haydn
Sinfonie di Londra - 1ª serie (1791-1792)
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura russa
a cura di Angelo Maria Ripellino
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. Tartini (1692-1770): *Sonata in fa maggiore per due violini e continuo*
Andante - Allegro
David e Igor Oistrakh, violini; Hans Pfischner, cembalo
W. A. Mozart (1756-1791): *Serenata in mi bemolle maggiore K. 375* per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti
Allegro molto - Minuetto e Trio - Adagio - Minuetto e Trio - Allegro
Strumentisti del «London Baroque Ensemble», diretti da Karl Haas
A. Scriabin (1872-1915): *Sonata-Fantasia n. 2 in sol diesis minore* op. 19
Andante - Presto
Pianista Lev Oborine
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le Grand Siècle**
Les précieuses ridicules

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Il Mandarino» di José Maria de Eça de Queiroz: «Incontro con il generale Camilloff»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Albinoni, Bach e Brahms** (Replica dal «Concerto di ogni sera» di giovedì 19 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Ritratti di donne celebri (Favilla)
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11** **Ore 10: DISCO VERDE**
— Piccolo carro di Tespi di prosa
- 15': Non dimenticare queste canzoni - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping-Pong
05' Piccola discoteca (Ricordi)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**

- 45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
- 40' **Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna**
Cantano Marisa Colomber, Tonina Torrielli, Claudio Villa

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Mino Caudana: Gli spiccioli del vagabondo
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca. L'opera: Preludio e sinfonia, a cura di Giovanni Mancini
Hans Grieco: *Il mare, questo sconosciuto*: Strani abitanti delle acque salse
- 17** — **RIVISTA A QUATTRO FACCE**
di Amurri, Ciorciolini, Faele e Zapponi
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni
- 18** — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Cantano Betty Curtis, Julia De Palma, Nilla Pizzi, Teddy Reno, Arturo Testa, il Quartetto 2 + 2
Testa-Cichellero: *Un bacio sulla bocca*; Testa-Birga: *Tu sei qui*; Simone-Oliviero: *Il nostro refrain*; Panzuti-Godini: *Ma baciarmi*; Pallesi-Malgoni: *Tua*; Testoni-Fabor: *Né stelle né mare*
- 19** — **CLASSE UNICA**
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: La vita dei pastori e dei contadini
Dino Gribaudi - Profilo geografico del continente africano: L'agricoltura coloniale

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Scherziamoci sopra
con Armandino, Carosone, Marino Marini, Franco e i «G.5»

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)
- 22** — **Spettacolo in provincia**
Documentario di Sergio Zavoli
- 22.30** **Ultime notizie**
BIBLIOTECA CIRCOLANTE N. 2
a cura di Mario Mattolini e Mauro Pezzati
Quinta puntata: *Rapunzel all'assedio di Bisburg* (memorie del generale Heinrich von Rapunzel), di Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 23,20** — **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,45-0,30: Schermi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Orchestre e complessi in parata - 1,36-2: Cartoline musicali da Vienna - 2,06-2,30: Carosello italiano - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Tra jazz e melodia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
- b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.40: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) L'Opera dei Burattini di Maria Signorelli presenta

ARRIVA LA PRIMAVERA

Fantasia di canzoni, filastrocche e balletti
Il programma:

Quadriglia paesana

Petuzzo e il cavoluzzo

La scuolelletta di campagna

Il merlo canterino

Marcondino e Marcondello

Il padre, il figlio e l'asino

Valzer di primavera

Ripresa televisiva di Marcella Curti Gialdino

- b) Corky, il ragazzo del circo

IL CIRCO IN QUARANTENA

Telefilm - Regia di Douglas Heyes

Distribuzione: Screen

Gems

Interpr.: Mickey Braddock, Noah Beery, Robert Lowery

RITORNO A CASA

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi - Regia di Elisa Quattrocchi

19.30 UOMINI E LIBRI

A cura di Luigi Silori

19.45 CHE NE DITE?

Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pavesi - Galbani - Chlorodont - Cotomificio Valle Susa)

21 FRANA ALLO SCALO

NORD

Commedia in tre atti di Ugo Betti

Personaggi e interpreti:

Il consigliere Parsec

Salvo Randone

Il primo consigliere Jud

Cesare Bettarini

L'accusatore generale Goetz

Luciano Alberti

Il cancelliere Holand

Nauvo Barbagli

Riccardo Gaucker

Fosco Giachetti

Anna, sua moglie

Neda Naldi

Bert Anselmo Gianni Bortolotto

Giuseppetti Manrico

Riccardo Tassani

Mosca Beatrice

Elvira Betrone

Burke Giovanna

Annamaria Alegiani

Aielo Carmelo

Luciano Rebergiani

Nasca Rosa Wanda Benedetti

Un signore miopio

Giulio Bosetti

Gustavo Kurz Sergio Tofano

Menjura Toni Garzena

Un impiegato Carlo Montini

La ragazza del bar

Lucilla Morlacchi

Lucrezio, usciere

Federico Collino

Primo signore Franz Dama

Secondo signore Paolo Pieri

Terzo signore

Silvio Vecchiotti

Quarto signore

Davide Moreno

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Sandro Bolchi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Sergio Tofano (Gustavo Kurz) e Salvo Randone (Il consigliere Parsec) sono tra gli interpreti di Frana allo scalo Nord

Frana allo scalo nord

(segue da pag. 9)

l'ombra delle sue responsabilità, scopre se stesso: spietato, Parsec, spinto dal monotono meccanismo della professione a emettere una sentenza, affonda le mani nella cancrena morale di sé e degli altri.

E' l'ora delle confessioni: delle paure: è il momento estremo dell'espiazione. Tutti devono espiare. La colpa è di tutti. A tutti è venuta meno la fede, è mancata la carità. In questo mondo allucinato ed ossessivo ogni personaggio è rimasto vittima dell'altro. Il terreno franato è l'orrore della propria e dell'altrui disumanizzazione. E quando il giudice Parsec, sciolto dall'incubo della sua personalità rimasta sempre soffocata dalle mezzemaniche, si ergerà per pronunciare in nome di Dio e della legge, il verdetto, non potrà che dire parole di pietà. Pietà per tutti. Per i colpevoli e gli innocenti. Perché tutti sono colpevoli e innocenti.

Tema, come crediamo sia possibile rilevare dalla nostra pur sommaria esposizione, di vertiginosa profondità e nel quale si intravede, forse confuso forse deformato ma non per questo meno ansioso, un motivo che vorrei dire

tipico del teatro bettiano: la ricerca d'una realtà che sovrasta gli esseri creati, la tormentosa aspirazione a una giustizia che non può venire dagli uomini (e il magistrato Betti doveva pur intendere questa limitazione); in altre parole, la cieca ricerca di un Dio che condizioni, giustifichi e renda accettabili i nostri atti.

Rimasto chiuso per tutta la vita nelle morsa del dubbio, pare che Betti abbia aperto negli ultimi giorni il suo cuore al bagliore della grazia. Comunque sia, è indiscutibile che il suo teatro denuncia, in gran parte, questo sordo, istintivo bisogno dell'uomo. Da tale punto di vista, *Frana allo scalo Nord* è un documento probante nel quale la sentenza del giudice Parsec, al termine del dramma, risuona come un invito alla speranza: «Noi dichiariamo che questi uomini pronunciarono, pronunciano essi stessi ogni giorno con la loro vita, con la loro pena, la giusta sentenza: trovarono essi stessi la loro certezza. E che forse dalle mani del Giudice essi dovranno avere un'altra cosa, più alta: la pietà. La pietà».

C. M. P.

è l'ora dell'appetito
e Gradina ha cucinato proprio bene!

...questo è il momento in cui ho sempre la conferma che Gradina cuoce e condisce bene

è gustosa, facilmente digeribile, molto nutriente

è raro trovare queste tre qualità riunite insieme
...ecco perché Gradina è un condimento di valore

L. 60 L'ETTO

È UN PRODOTTO DELLA VAN DEN BERGH DI CREMA



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8** **Ieri al Parlamento**
Leggi e sentenze
- 8.45-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Gherardo Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Pietra su pietra: L'arco di trionfo, a cura di Vezio Melegari
- 11.30** **I giorni dell'amarazza e della gioia**
Canti Gregoriani eseguiti dalle monache dell'Abbazia di Vibondone
- 11.45** * **Boccherini: Quartetto in la maggiore** op. 33 n. 6
a) Allegro, b) Andantino lentarello, c) Minuetto con moto, d) Finale (Presto assai) - Quartetto New Music: Broadus Eric, primo violino; Matthew Raimondi, secondo violino; Walter Trampler, viola; Claus Adam, violoncello
- 12** Vi parla un medico
Angelo Baserga: L'eredità nelle malattie del sangue
- 12.10** **Canzoni in voga** (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.45** **Appuntamento alle 13.25**
ANGELINI E OTTO STRUMENTI (Brilli)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fioché - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.15** **Conversazione per la Quaresima**
L'umanità e Cristo: Il regno del Padre, a cura di Padre Anastasio del S.S. Rosario
- 16.30** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 17** **Giornale radio**
- 17.45** **LA NOTTE VENEZIANA**
Opera radiofonica in due tempi di Giulio Pacuvio - Riduzione da de Musset
Musica di LUIGI CORTESE
Razetta Ferrando Ferrari (Gino Maurera)
Lauretta Ester Orrelli
Il principe Enzo Sordello (Fernando Farese)
Il segretario (Ernesto Calindri)
Voci recitanti: Gualtiero Rizzi, Gino Pestelli, Filippo Massara, Alberto Marchi, Angelo Zanobini, Angiolina Quinterno, Piero Nuti, Arnaldo Martelli, Olga Fagnano
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (dalla Germania)
Pascual Jordan: Recenti ipotesi sull'origine della materia organica
- 19** Estrazioni del Lotto
- 19.05** **Varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** * **Un po' di Dixieland**
Negli inter. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Premio Italia 1958
LETTERA AD UNA CONOSCENTE
Radiodramma di Alfio Valdarnini, nell'interpretazione di Rina Morelli
Presentato dalla Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi (v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 21.55** **Ballate** con Nunzio Rotondo
Canta Franca Aldrovandi
- 22.15** **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di Amerigo Gomez
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo, programma scambio con la Radio Francese
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Può progredire l'agricoltura colinare sottosviluppata?
Alessandro Massacesi: I laghi colinari
- 19.15** **Sandro Fuga**
Variazioni gioconde per pianoforte
Pianista Luciano Giarrulla
- 19.30** **Ritratto di Graham Greene**
a cura di Carlo Bo
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. Kuhnau (1660-1722): Sonata n. 4 in do minore per pianoforte
Vivace - Adagio - Fuga - Finale
Pianista Dorel Haudman
J. Ph. Rameau (1683-1764): Concerto n. 1 per cembalo, violino e viola
La Coucaum - La L'vri - Le Vézinet
Concerto n. 4 per cembalo, violino e viola
La Pantomime - L'Indiscrète - La Rameau
Gustav Leonhardt, cembalo; Lars Fryden, violino; N. Harmoncourt, viola
L. Boccherini (1743-1805): Quintetto in re minore per pianoforte e archi
Allegro giusto, ma con vivacità - Largo e cantabile - Allegro assai
Esecuzione del «Quintetto Chigiano»
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Il Ghiacciaio» di Johann V. Jensen: «Il miracolo del fuoco»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Tartini, Mozart e Scriabin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 20 marzo)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni a due (Margarina Flavina Extra)
30': Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
45': Canzoni alla moda (Piudtach)
- 10-11** **Ore 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Canta Teddy Reno - 30': Morbelliana - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
05' L'alfabeta della canzone (Alemagna)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro

- Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asippos)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
40' **Orchestra diretta da Gianni Ferrio**
Cantano Adriano Cecconi, Johnny Dorelli, Loredana, Lilian Terry
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortesi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Miccoli
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** **LA SCACCHIERA**
Varietà musicale di Attilio Spiller con interventi di Achille Campanile
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
- 18** **Giornale radio**
BENVENUTO CELLINI, ORAFO
Autobiografia sceneggiata da Nino Lillo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Terza puntata

- 18.30** Strumenti in armonia
- 18.45** Tavolozza musicale Ricordi (Dischi Ricordi)
- 19** **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Gli avventurosi viaggi africani del secolo scorso

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAC
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** Dal Teatro San Carlo di Napoli
I SHARDANA
(Gli uomini dei nuraghi)
Dramma musicale in tre atti di ENNIO PORRINO
Interpreti principali:
Gonnarpo Ferruccio Mazzioli
Torbeno Gastone Limarilli
Orzocco Giulio Mastrangelo
Norace Piero Guelfi
Berbera Jonia
Maria Luisa Malagradia
Nibatta Irene Compameez
Perdu Antonio Galé
Dirige l'Autore
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(Novità assoluta)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
I) I bronzetti nuragici acquistano vita musicale, conversazione di Mario Rinaldi;
Voci del deserto
Documentario di Ennio Moscatelli
II) **Ultime notizie** - Siparietto - I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.36-1.30: Canzoni e buonomori - 1.04-1.30: Microscio - 1.36-2: Musica operistica - 2.04-2.30: Archi e melodia - 2.36-3: Armonica - 3.04-3.30: Voci - 3.06-3.30: Grandola di nota - 3.36-4: Panorami musicali - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Piccoli compositori alla ribalta - 5.04-5.30: Le più belle - 5.36-6: Ritmi d'altri tempi - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti

FILIALI:
TORINO
GENOVA
BOLOGNA
BRESCIA
VENEZIA
TRIESTE
FIRENZE
ROMA
NAPOLI
PESCARA
BARI
PALERMO
CATANIA
CAGLIARI
CANTU'

SEDE: MILANO PIAZZA DIAZ, 2/PIAZZA DUOMO

ESCLUSIVITA' CROFF •
TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!

LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

TELEVISIONE

sabato 21 marzo

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

- a) 14: Lezione di Francese Prof. Torello Borriello
- b) 14.30: Lezione di Economia Domestica Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.45: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) SPERA DI SOLE

Fiaba di Luigi Capuana
Adattamento televisivo di Guido Guarda

Personaggi ed interpreti:

Tizzoncino
Claudia Tempestini
La fornaiola, sua madre
Mariangela Raviglia
Prima vicina Anna Bolens
Seconda vicina
Nerina Bianchi
Terza vicina Anna Caroli
Il Re Franco Coop
La Regina Marisa Fabbri
Il Reuccio Alvaro Piccardi
L'Ambasciatore Luigi Dameri
Il Mago Ugo Bologna
Una guardia del Re
Ignazio Colnaghi
Un'altra guardia
Luigi Garetto
Regia di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezione di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con l'Orchestra diretta da William Galassini
Realizzazione di Alda Grimaldi

20 — PASSAPORTO PER L'AZZURRO

Servizio di Aldo Salvo

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC E SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Alemania - Gusto - Persil - Atlantic)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva
Con l'Orchestra di Gorni Kramer
e con Patrizia Della Rovere e Mimma Di Terlizzi
Regia di Antonello Falqui

22.05 Dal Teatro Massimo Bellini di Catania

Stagione Lirica Ufficiale dell'Ente Musicale Catanese

DAPHNIS ET CHLOE

Balletto di Michel Fokine
Musica di Maurice Ravel
Personaggi ed interpreti:
Daphnis Angelo Pietri
Chloe Fausta Mazzucchelli
Dorcon Attilio Veneri
Lyceon Giovanna Papi
Bryaxis Guido Guidi
Prima ninfa Marisa Barbara
Seconda ninfa Etta Ippolito
Terza ninfa Annina Rumi
Lammon Sabino Rivas
Due pirati

Enrico Sportiello
Luigi Iacomini

Tre schiave

Primetta Bellin
Edda Marcialis
Elina Scuderi

Tre fanciulle

Barbara Conti
Ombretta Valmori
Paola Zucchelli

Coreografia di Luciana Novaro

Scene e costumi di Veniero Colasanti e John Moore

Maestro di ballo: Giulio Perugini

Maestro concertatore e Direttore: Aladar Janes

Maestro del Coro: Roberto Benaglio

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro Massimo Bellini

Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

«Daphnis et Chloe» da Catania



La splendida sala del Teatro Massimo Bellini di Catania che ospita questa sera un eccezionale spettacolo di balletto. Vi si rappresenta infatti *Daphnis et Chloe* di Ravel con la coreografia di Luciana Novaro e il corpo di ballo istruito da Giulio Perugini. Dirige l'orchestra il maestro Aladar Janes

macinacaffè elettrico

vedette



In pochi istanti polverizza 25 - 30 gr. di caffè senza riscaldarlo e mantenendone inalterata la fragranza.
Macinacaffè di grande potenza (150 W h) - Coppa in acciaio inossidabile - Base in acciaio smaltato
Garanzia 1 anno.

In vendita nei migliori negozi

L. 2750

è un prodotto: SPADA
Via G. Fattori 73/R Torino



RAMAZZOTTI

fa sempre bene

GIORNALISTI, SCRITTORI, INVESTIGATORI, diventerete con poca spesa in breve tempo facilmente studiando per corrispondenza in casa vostra con la SCUOLA DI GIORNALISMO DI ACCADEMIA, viale Regina Margherita, n. 101-D, Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedete opuscolo gratuito.

PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI) vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici

"GEN" GABINETTO ESTETICA MEDICA

Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.59
Torino, P.zza S. Carlo 197, tel. 55.37.03
Genova, Via Malta 2-2, tel. 58.17.29
Padova, v. Risorgimento 8, tel. 27.965
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi né medicinali.

INFORMAZIONI GRATUITE

LINGUE ESTERE alla RADIO

Tema di traduzione in lingua francese per il mese di marzo

UN RAGAZZO FURBO

Sacha Guity aveva una decina d'anni. Un giorno entrò da un droghiere e gli disse: «Vorrei 8 chili e 250 grammi di caffè da franchi 5,75 al chilo». «Bene e poi?» «4 chili e mezzo di zucchero da 0,85». E consultando sempre una nottola che aveva tolta di tasca, aggiunse: «28 litri di petrolio da 0,55 al litro e 10 candele da 0,35 l'una».

Mentre il commesso preparava gli articoli, il droghiere preparò il conto, lo porse al bimbo dicendogli: «E' una grande ordinazione: certo vostra madre non vi ha dato il denaro e bisogna mandarle il conto». Sacha prese con prestezza la fattura e rispose: «Mamma non ne sa nulla: questo è il mio compito di aritmetica che non sapevo fare da solo». E scappò.

Sacha all'età di 16 anni era ancora nella scuola elementare, ma poi si mise a studiare e divenne uno dei più illustri attori e commedianti francesi.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla radio sono invitati ad iniziare la traduzione entro il 22 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - ROMA.

* RADIO * sabato 21 marzo

Anne-Marie Carrière e Maurice Horgues, 20.30 Tribuna perigiana. 20.50 Laura Fontaine e il suo quartetto. 21.1. Quadrivino del jazz «a cura di Michel Nèter e Jean-Louis Ginier». 22.24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

19.13 «Suono e parole», a cura di Marguerite e Jean Allier. Presentazione di Pierre Delbon e Lisette Lemaire. Oggi: «Romeo e Giulietta» (Shakespeare-Dionizetti), con Bernard Véron, Geneviève Bray, Jean-Paul Guérin. 19.43 Una storia, una canzone, un consiglio. 19.48 «Anna Karenina», di L. Tolstoj. Adattamento radiofonico di Georges Govaert. 20.01. 20. Notiziario. 20.26 «Il castello di mia madre», ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol. Accademico di Francia. 20.41 «Cocktail parigino», trasmissione a cura di Pierre Mendelsohn. 21.41 «Les Fêtes de Paris», a cura di J. P. Dorian. 21.50 Interpretazioni del chitarrista Eduardo Fala. 22. Notiziario. 22.10 La Fiera dei Cantieri, a cura di Pierre Stiller e Bernard Lavalette. Stiller: «Lo spartivo». 22.35 «Correspondence», a cura di Freddy Alberti. Testo e collaborazione artistica di Frédéric Cey. 22.55 Ricordi per i sogni. 22.58. 23. Notiziario.

III (NAZIONALE)

21.15 «Benvenuto Cellini», inedito di Michel Déon. 22.45 Inchieste e commenti. 22.55 Berlioz. Sinfonia fantastica. 23.53. 24. Notiziario.

MONTECARLO

19.55 Notiziario. 20.05 Diffidate dalle imitazioni! Presentazione di Marcel Amant. 20.20 «Serenade», testo di Max Favallini e Manuel Poulet. 20.35 «15

gioco del 21», con Zappy Max. 21.1. Cavalcata. 21.30 In poltrona. 21.35 «Suspense», con Pierre Bellemare. 21.55 Gastone Parigi e il suo quintetto. 22. Notiziario. 22.06 Spettacolo parigino, con René-Louis Laforgue. 23. Notiziario. 23.05 Radio Club Montecarlo. 24.02. 22. Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. 19.10 La Germania indivisibile. 19.20 Attualità dello sport. 19.30 Concerto corale diretto da Wilfried Garber. Due madrigali di Monteverdi e Quattro canzoni di Wilhelm Kilmayer su parole del Petrarca. 19.50 Eckart Hachfeld al microfono. 20. «La domanda d'oro», quiz. 21.45 Notiziario. 21.55 Di settimana in settimana. 22.10 Max Regner: Variazioni e Fuga per orchestra su un tema di Mozart, op. 132. Orchestra diretta da H. Schmidt-Isserstedt. 22.45 Ochi di canzoncine e danze. 23.30 Hallo, vicini! 24. Ultime notizie. 0.05 Di chi internazionali di musica leggera. 1. Saturday-Night-Club. 3. Bollettino del mare. 2.15-5.30 Musica fino al mattino.

MONACO

19.05 Musica da ballo. 19.35 Novità dello sport. 19.45 Notiziario. Commenti. 20.15 «Quando fioriscono le violette», melodie primaverili. 21. Dal Cabaret di Monaco. 22. Notiziario. 23.05 Musica sacra e profana antica della Boemia di Maestri sconosciuti del Trecento e del Quattrocento: Demantius, Haesler, Philipp da Monte, Regant e altri (I Madrigalisti di Praga diretti da Miroslav Vernoda). 23.1 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 15 marzo - ore 15-15.30 Secondo Programma

1. GIRA GIRASOLE
Van Wood - 45 giri
2. LOVE ME FOR EVER (Amami sempre)
Eddie Gormé - 45 giri
3. LA BARCA DEI SOGNI (Pino Calvi, il suo pianoforte e la sua orchestra d'archi - 33 giri)
4. TI DIRO' (Pino Calvi, il suo pianoforte e la sua orchestra d'archi - 33 giri)
5. LE GONDOLIERE (With all my heart)
Dedida - 45 giri
6. WALKIN' THE LOW ROAD
Randy Sparks - 45 giri e.p.
7. TOMBOY
Perry Como - 45 giri
8. NIGHT AND DAY
Esquinal e la sua orchestra - 45 giri e.p.
9. DISCHI a richiesta

Lunedì 16 marzo

TUA
Julia De Palma - 45 giri

Martedì 17 marzo

WITH THE WIND AND THE RAIN IN YOUR HAIR
(Con vento e con la pioggia nei tuoi capelli)
Pat Boone - 45 giri

Mercoledì 18 marzo

MARJOLINE
Francine Poulenc e la sua orchestra - 45 giri

Giovedì 19 marzo

QUANDO MI BACI
Quartetto Radar - 45 giri

Venerdì 20 marzo

(ALL OF SUDDEN) MY HEART SINGS (All'improvviso il mio cuore canta)
Paul Anka - 45 giri

Sabato 21 marzo

MARCIA DEI BAMBINI (Nick Nack Paddy Wack)
Norman Leyden e la sua orchestra - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAG. 8-36

LE IMPURITÀ della PELLE



Subito eliminate con un nuovo trattamento

Pochi giorni di questo semplice trattamento e quell'orribile fioritura sarà scomparsa. Il miglioramento comincia subito: nel giro d'una notte i brufoli perdono il loro brutto aspetto. Vi sentirete sollevati! Questo è il vero!

Chi ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultati sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antistatici che penetrano a fondo nei pori combattendo efficacemente il male alla sua origine. Gli speciali olii emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco tempo torna ad essere sana e bella.

Valcrema è bianca e invisibile sulla pelle. Non è grassa e ha un piacevole odore. E in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il rublo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antistatico



TRATTA SUBITO IL DOLORE
RIMA EFFICACE IN TUTTI I CASI
FLURESOL, BOLLICINE VIA 5 LECCE OVI



deodora
pulisce
disinfetta
sbianca

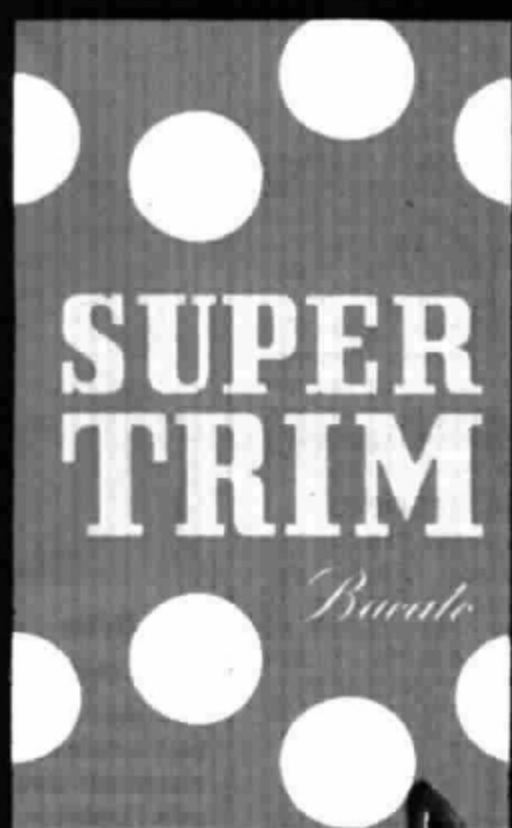
la meraviglia dell'igiene moderna!

Senza alcuna fatica pulisce la faccia del W.C., toglie le macchie pulendo anche oltre il gabinetto. Basta spargere un po' sulla sera e far scorrere l'acqua il mattino successivo.

WATER-FLAX

la quattro lavori in uno

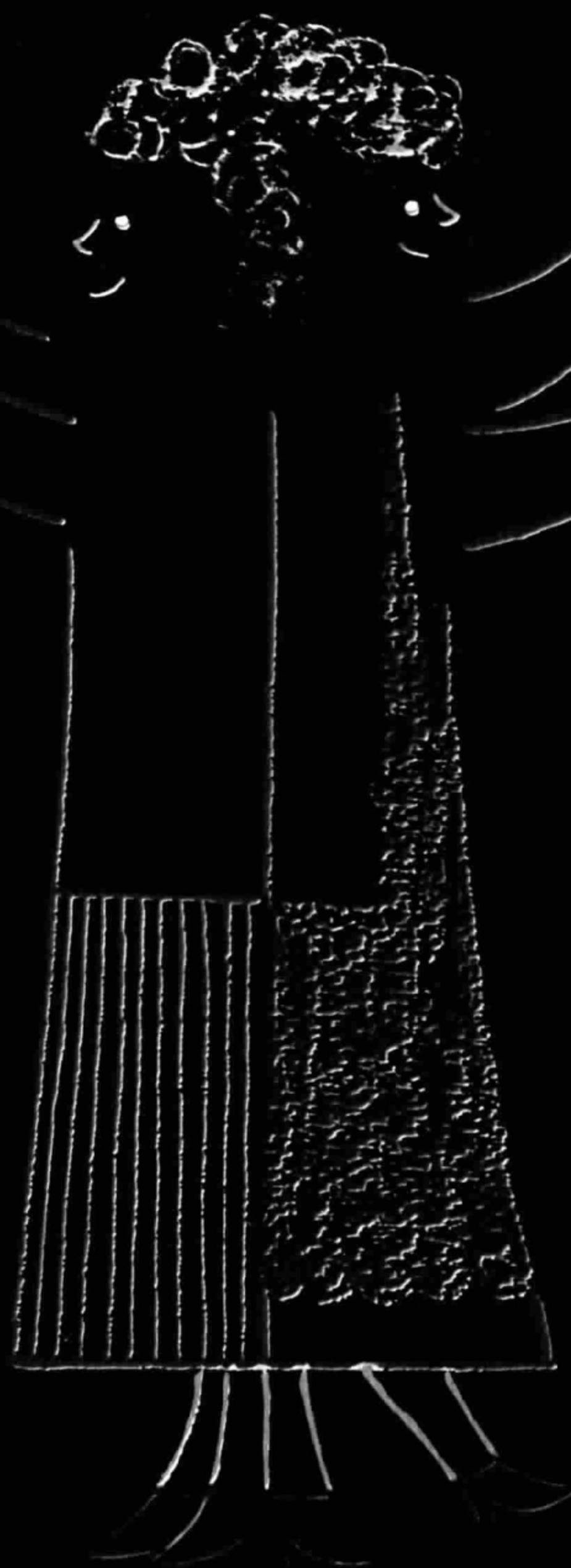
1. Mantiene pulita e senza macchie la coppa del W.C.
2. Uccide i germi dannosi
3. Distrugge istantaneamente gli odori sgradevoli
4. Lascia l'aria fresca, fragrante e senza mosche



In ogni scatola
di prodotti Trim
una figurina punteggio

SUPER TRIM

Per lavare
la biancheria fine
lana, seta, ecc.



Centinaia di migliaia
di calze
nei prodotti Trim

TRIM CASA

Per lavare
stoviglie, piatti,
bicchieri, ecc.